

TITRE GENERAL / QUESTION TRANSVERSALE
LA RENCONTRE DU VISUEL ET DE L'AUDITIF DANS LE CINEMA
L'INTERACTION MUSIQUE ET IMAGE

OBJECTIFS GENERAUX

- L'élève apprend à se rendre disponible à la perception du son
- Que sentiments et émotions sont les révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique
- Que l'émotion est un sentiment relatif propre à chaque individu
- A formuler l'état de sa perception subjective ou objective avec un vocabulaire approprié et spécifique

Compétences visées**Domaine de la voix et du geste**

- L'élève apprend à s'exprimer avec un geste instrumental complémentaire en mesurant l'exigence nécessaire à une production de qualité et en vivant intérieurement la pulsation et le rythme de la musique.
- L'élève apprend à écouter sa production pour la corriger et la préciser

Domaine du style

- Distinguer, identifier, situer une musique accompagnant l'image

PROJETS MUSICAUX (Vocal et instrumental)

Les moulins de mon cœur (Michel Legrand / Sting)
Approche polyrythmie instrumentale illustrant une ambiance pré-définie
Interprétation d'un générique de film (instruments à lames)

ŒUVRE DE REFERENCE**Hanz ZIMMER****Gladiator extrait (The battle)****ŒUVRES COMPLEMENTAIRES**

- **Un long dimanche de fiançailles**
Jean-Pierre Jeunet / Angelo Badalamenti
- **Les chasses du conte Zaroff**
Le début du parlant
- **Jeanne d'Arc**
Luc Besson / Eric Serra
- **Il était un fois dans l'ouest**
Sergio Leone / Ennio Morricone

Compétences autres domaines**Domaine de la forme**

L'élève identifie les ruptures de différentes natures (mélodiques, rythmiques, de dynamiques, de timbres, harmoniques)

Domaine de la dynamique

Son brut
Musique et bruitage
Jeu sur l'intensité (crescendo, decrescendo)

Domaine du temps et du rythme**Domaine successif / simultané****Domaine du timbre et de l'espace**

- L'organisation temporelle et spatiale des masses sonores / Rapport avec l'image

VOCABULAIRE

Montage, mixage, synchronisation, leitmotiv, plans images, mouvements de caméras, musique du visuel, mode de jeu, bruit, bruitage, ostinato

SOCLE COMMUN et B2i

- La maîtrise de la langue française La pratique d'une langue vivante étrangère
- Utiliser Internet comme ressource d'information / Imprimer un document

HISTOIRE DES ARTS

La naissance du cinéma au début du XX° siècle
L'image en mouvement / Le rapport avec la peinture

DOCUMENTS ET SUPPORT UTILISES

Site internet, fiche élève, partition, vidéos, extraits interview