

Le plus récent « Hamlet » date de 2004. C'est un D.V.D. paru chez EMI Classics enregistré au Gran Teatre del Liceu de Barcelone sous la direction de Bertrand de Billy avec une époustouflante Nathalie Dessay dans le rôle d'Ophélie. Son « Air de la folie » est à vous couper le souffle. Le baryton, Simon Keenlyside, est un superbe Hamlet, Béatrice Uria-Monzon incarnant solidement la reine Gertrude et Alain Vernhes, Claudius. Donc excellente distribution mais laideur des costumes dans une mise en scène moderne qui tue un peu le plaisir.

Le précédent *Hamlet* de 1993, voyait, en trois compact-discs, les grands débuts dans ce rôle, de l'Américain Thomas Hampson, qui ne tarissait pas d'éloges sur le rôle d'Hamlet et sur l'opéra tout entier et que la critique encensait alors, Michel Parouty parlant de « l'un des artistes les plus intelligents, les plus doués et les plus complets de sa génération ». Belle distribution, avec l'Ophélie un peu froide cependant, de June Anderson, Samuel Ramey dans le rôle de Claudius qu'il « humanise », Gregory Kunde d'une fine musicalité (Laerte), Denyce Graves (Gertrude), Jean-Philippe Courtis (le spectre), Gérard Garino (Marcellus), François Le Roux (Horatio) et Michel Trepont (Polonius). The London Philharmonic et l'Ambrosian Opera Chorus aux sonorités soyeuses étaient placés sous la direction d'Antonio de Almeida qui a respecté la partition intégrale avec ballet ce qui, toutefois, ralentit un peu l'action dramatique. (EMI Classics, en trois compact-discs)

Un peu plus ancien, (1983, dans la collection Decca *Grand Opera* en trois compact-discs), la version avec Sherill Milnes en Hamlet et Joan Shuterland en Ophélie, constituait le premier véritable enregistrement intégral correct de l'ouvrage. Avec James Morris (Claudius), Barbara Conrad, (reine Gertrude), Gista Winberg, (Laerte), John Tomlinson, (le spectre). L'Orchestra and Chorus of the Welsh Opera était placé sous la direction de Richard Bonyngé.

Il existe des enregistrements d'extraits d'*Hamlet*, dans la fabuleuse intégrale Maria Callas (EMI) (N°7 et N° 12, Récitals, figurant au Catalogue général classique 1997) dont le duo du Hamlet-Ophélie « Doute de la lumière » ainsi que la scène et l'air de la folie du IV<sup>e</sup> acte (Orchestre symphonique de la R.A.I. de Milan, direction Alfredo Simonetto en « live » ; Orchestre Philharmonia de Londres, direction Nicola Rescigno en studio), ainsi que ce même air chanté en italien.

Des extraits d'*Hamlet* ont été enregistrés avec Mady Mesplé, en couplage avec d'autres extraits d'œuvres lyriques, avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris sous la direction de Jean-Pierre Marty (EMI)

On signalera enfin l'intéressante compilation relativement récente, de préludes symphoniques et d'airs d' « Hamlet », interprétés par des chanteurs et cantatrices qui ont marqué les débuts du disque. (Malibran-Music, distribution exclusive DOM à Ivry-sur-Seine). On y trouve, outre l'Introduction, la marche et le chœur d'entrée, « Que nos chants montent jusqu'aux cieux », (Jules Gressier, 1949), les préludes de chaque acte ainsi que le duo « Doute de la lumière » (Germaine Feraldy-Pierre Deldi direction Eugène Bigot, 1933), les airs les plus connus de l'ouvrage : un *Hamlet* par Arthur Endrèze (1930), Charles Cambon (1949), « Etre ou ne pas être » par Vanni-Marcoux (1931), le trio du IIIe acte (Charles Cambon, Denise Charley, Solange Delmas 1949), l'Air de la folie par Renée Doria, ainsi que Laure Tessandra (1928), Lucien Lovano (1949) Joseph Peyron, André Philippe (1949)...etc. Ce disque intéressera les spécialistes et les collectionneurs. La même firme Malibran-Music a réalisé une compilation identique d'anciens extraits de « Mignon » d'Ambroise Thomas, ainsi que de *Faust* de Gounod, de *La Tour de feu* de Sylvio Lazzari, et d'airs extraits d'opéras français.

Georges Masson