

Dimanche 8 novembre 2009
à l'Opéra-Théâtre (grande salle)

SECONDE PARTIE DU COLLOQUE

Modérateur : Georges MASSON

De 14h à 14h45	« Programmer un opéra » par Eric Chevalier, metteur en scène et directeur artistique de l'Opéra-Théâtre de Metz-Métropole.
De 14h45 à 15h	Discussion avec le public
De 15h à 15h45	« Les sources littéraires des livrets d'opéras », par Danielle PISTER, Directeur du Département de Lettres modernes à l'Université Paul Verlaine de Metz, membre et conseillère culturelle du Cercle Lyrique de Metz
De 15h45 à 16h	Discussion avec le public
De 16h à 16h15	Pause
De 16h15 à 17h	« Réception et modernité de l'opéra », par Désirée MAYER, professeur d'hébreux honoraire, Présidente des Journées européennes de la Culture juive, membre adhérente du C.L.M.
De 17h à 17h15	Discussion avec le public.
De 17h15 à 18h	« Le théâtre des passions à l'opéra », par Jean-Pierre VIDIT, psychologue clinicien, Vice-président du C.L.M., coordinateur du colloque.
De 18h à 18h15	Discussion avec le public.
A 18h15	Communication de Laurent HÉNART, Président de la Réunion des Opéras de France sur le thème : « Les perspectives futures de l'art lyrique et des maisons d'opéra en France »
A 18h45	Synthèse et clôture du colloque par Georges MASSON, président du C.L.M.

EXPO, DISQUES RARES, DIAPORAMA...

Dans la Salle du Foyer du théâtre et pendant toute la durée du colloque a lieu une exposition de documents de la collection du C.L.M. et de collections particulières (affiches, anciens programmes, plaquettes, photographies, partitions, journal lyrique, maquettes, décors...)

► Trois compact-disques inédits résumant l'histoire du disque et spécialement gravés pour le colloque par Jean-Pierre PISTER et Danielle PISTER, membres du comité du C.L.M., sont diffusés en boucle, à partir de l'installation stéréophonique utilisée pour les conférences du C.L.M. Le premier porte sur les chanteurs, le second sur les cantatrices, le troisième sur les chœurs d'opéras. Un listing sera affiché pour suivre le déroulement des œuvres sélectionnées.

► Diaporama sur les productions lyriques du théâtre (photothèque de la Ville, Christian LEGAY).

► Exposition-vente du livre « Histoire de l'Opéra-Théâtre de Metz » (Ed.Klopp - C.L.M.), et du livre d'Arielle BUTAUX, productrice à Radio-France, sur la cantatrice Pauline VIARDOT.

PARTENAIRES

Le Président et le comité du Cercle Lyrique de Metz tiennent à remercier tous leurs partenaires, financiers, actifs et de soutien, qui ont contribué à faire connaître et à appuyer le Colloque du XXX^e anniversaire du Cercle Lyrique de Metz.

Et en particulier, la Communauté d'agglomération de Metz-Métropole (ex CA2M) et son président, M. Jean-Luc Bohl, la Ville de Metz et son maire, M. Dominique Gros ainsi que son adjoint à la Culture, M. Antoine Fonte, le service de communication de la mairie, le Conseil général de la Moselle et son président M. Philippe Leroy, de même que M. Eric Chevalier, directeur artistique et le tout personnel artistique, administratif et technique de l'Opéra-Théâtre de Metz.

Nous remercions également l'Office de tourisme de Metz, le Républicain Lorrain, l'Académie Nationale de Metz, le Département de musicologie de l'Université Paul-Verlaine, l'Arsenal de Metz, l'Orchestre National de Lorraine, Kinépolis "Opéra au cinéma", les Journées européennes de la Culture juive-Lorraine, le Festival des Voix sacrées de Metz, la Fondation Jeunes Talents Metz 57, le Rotary-Club de Metz, le Festival international de musique et d'art lyrique de Fénétrange, l'Institut Théodore-Gouvy de Hombourg-Haut...

Ainsi que la Réunion des Opéras de France, la Présidence de l'Etablissement public du Musée et du Domaine national de Versailles, de même que toutes les maisons d'opéra, les associations culturelles régionales, les centres d'art lyrique, festivals et ensembles vocaux dont l'INECC-Mission-Voix-Lorraine, qui ont manifesté leur adhésion à notre projet.



CERCLE LYRIQUE DE METZ

BP 90261 57006 Metz Cedex 1
contact@associationlyriquemetz.com
http://associationlyriquemetz.com

Président : Georges Masson (masson.georges@neuf.fr)

Composition graphique et impression : Co.J.Fa. Metz 03 87 69 04 90

COLLOQUE DU 30^{ème} ANNIVERSAIRE

CERCLE LYRIQUE DE METZ



Du samedi 7 novembre 2009 à 14h
au dimanche 8 novembre 2009 à 19h

à l'Opéra-Théâtre de Metz-Métropole

Place de la Comédie à Metz.

BILLETTERIE

Réservation à partir du 20 octobre au guichet du théâtre (tél. 03 87 75 40 50 de 14h à 17h) où seront remis les billets d'entrée donnant accès aux 8 conférences, récital lyrique, exposition, diaporama, diffusion de disques rares..., sur les deux jours.

Vente de billets au guichet le jour même, 45 mn avant l'ouverture du colloque.
Entrée libre aux membres du C.L.M. (sur présentation carte d'adhérent au guichet)

Tarifs : 10€- demi-tarif aux étudiants - gratuit aux chômeurs (sur présentation de la carte)

Le billet

C'est la première fois depuis son existence, que le Cercle Lyrique de Metz organise un colloque. Nous n'avons pas voulu que ce projet commun se borne à mettre en exergue la richesse et la pluralité de cet immense patrimoine chanté, mais avons aussi souhaité nous projeter vers son actualité présente ainsi que sur son futur. De la relation entre littérature et musique aux questions qui se posent au directeur ou au metteur en scène avant de programmer un opéra, des interrogations qui interpellent parfois les spectateurs, de l'avenir de l'art lyrique et de ceux qui l'interprètent et qui en ont la responsabilité, voilà qui constitue la trame de notre propos. Des lyrico-philos avertis aux jeunes générations qui seront les spectateurs de demain, notre colloque vous accueille tous pour en parler. Des chanteurs seront là pour l'illustrer. Soyez les bienvenus.

Georges MASSON,
Président du Cercle Lyrique de Metz

L'argument

Il y a trente ans, quelques passionnés d'opéra se regroupèrent autour de Daniel Vorms pour fonder le Cercle Lyrique de Metz qui compte jusqu'à six-cents adhérents.

L'objectif de cette association était double :

1/ culturel, en permettant à ses membres de partager leur passion de l'art lyrique et d'accéder à la connaissance des œuvres les plus diverses du répertoire, jouées sur les scènes françaises mais aussi étrangères.

2/ pédagogique, en proposant aux membres, au cours de voyages lyriques, mais aussi à un public plus large au fil de la saison de l'Opéra-Théâtre de Metz, des conférences gratuites destinées à présenter les œuvres afin de les rendre plus accessibles, et en éditant des plaquettes explicatives et très documentées.

Le colloque organisé à l'occasion de ce XXX^e anniversaire, obéit à cette double mission : pédagogique et culturel. Car l'opéra, par la multiplicité des cultures et des pays qu'il représente et qu'il fait se rencontrer, est aussi un lieu de la diversité, de la rencontre, de la découverte et de la passion vécue ensemble au-delà des frontières et des cloisonnements.

Dans ce colloque, il s'agit de faire partager au plus grand nombre qui y est cordialement invité, cet enthousiasme pour l'opéra, en tentant d'en décrire les clés, les ressorts, mais aussi de cerner les buts artistiques de l'art lyrique. Il ne s'agira pas d'un discours savant sur l'opéra, mais de traduire en termes simples, les règles et les codes de cet art plusieurs fois centenaire.

Une exposition de documents lyriques, des livres, un diaporama ainsi qu'un passage en boucle de trois compact-discs résumant l'histoire du disque lyrique, viendront compléter cette information.

Mais une passion ne vaut pas sans la faire partager ! Aussi, des exemples de chant et, le soir, un récital lyrique, permettront à chacun de parfaire ce voyage dans la galaxie lyrique.

Jean-Pierre VIDIT,
Vice-président du Cercle Lyrique de Metz & coordinateur du colloque

Samedi 7 novembre 2009, de 14h à 19h,
à l'Opéra-Théâtre (grande salle)

OUVERTURE DU COLLOQUE

De 14h à 14h15 Discours d'ouverture du colloque par Jean-Luc BOHL, Président de la Communauté d'agglomération de Metz-Métropole

De 14h15 à 14h30 Présentation du colloque par Georges MASSON, président du C.L.M.

Modérateur : Jean-Pierre VIDIT

De 14h30 à 15h15 « Introduction à l'opéra... ou l'opéra c'est quoi ? » par Patrick THIL, Conservateur des Hypothèques, Président d'honneur du C.L.M.

De 15h15 à 15h30 Discussion avec le public

De 15h30 à 16h15 « Tranche d'histoire de l'Opéra-Théâtre de Metz : la Révolution française », par Georges MASSON, journaliste, auteur, critique musical, Président du C.L.M.

De 16h15 à 16h30 Discussion avec le public.

De 16h30 à 17h30 « Quel avenir pour les jeunes artistes lyriques français à l'aube du XXI^e siècle ? » par Christiane STUTZMANN, de l'Opéra, Professeur d'art lyrique à Paris. Illustrations chantées par Oriane BEAUVERT, soprano et Rémi MULLER, baryton.

De 17h30 à 17h45 Discussion avec le public.

De 17h45 à 18h30 « Un siècle d'enregistrements lyriques, du gramophone au numérique », par Jean-Pierre PISTER, Professeur de chaire supérieure à Nancy, membre et conseiller artistique du C.L.M.

De 18h30 à 18h45 Discussion avec le public

De 18h45 à 19h Synthèse des communications de l'après-midi par le modérateur, Jean-Pierre VIDIT

De 19h à 20h30 Pause.

Samedi 7 novembre 2009, à 20h30,
à l'Opéra-Théâtre (grande salle)

RECITAL LYRIQUE

Julie Cherrier, soprano - Hervé Cassagna, contre-ténor

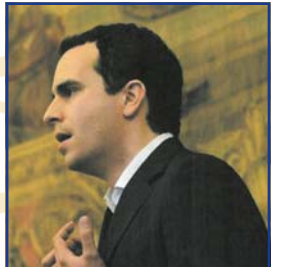


Julie Cherrier

Médaillée d'or du C.N.R. de Nancy dans la classe de Christiane Stutzmann, ayant travaillé avec Montserrat-Caballe et Renata Scottò, finaliste d'un concours de chant présidé par Gabriel Bacquier, **Julie Cherrier** intègre l'Opéra-studio de l'Académie Sainte-Cécile de Rome. Elle se produit à Paris, à Strasbourg et à l'Arsenal de Metz dans « Le Roi David » d'Honegger, dirigé par Jacques Mercier avec l'Orchestre National de Lorraine. Elle fut la soliste de la création mondiale d'«Amérique» de Pierre Thilloz, se produisit à l'Opéra de Brazov où elle fut l'an dernier, Leila des « Pêcheurs de Perles » de Bizet. Lauréate du concours d'opéra de Massy, elle figurera dans la distribution de « L'Attaque du Moulin », d'Alfred Bruneau, dans sa re-création, cette saison, à l'Opéra-Théâtre de Metz.

Hervé Cassagna a suivi un parcours atypique. Musicien-né, il obtient, à son adolescence, plusieurs diplômes et son prix d'alto aux Conservatoires de Bayonne et de Bordeaux. Attiré par le service public, il fait alors de choix d'étudier les sciences politiques avant d'être admis à l'E.N.A. Diplômes en poche, il va concilier ses impératifs artistiques à ceux de son travail. Alto solo du Chœur des Grandes Ecoles, il incarne Ziggi dans l'opéra rock « Starmania », se produit en récital au Conseil d'Etat, à l'Assemblée Nationale ou à Maignon. Sous la férule de Christiane Stutzmann, il s'investit désormais totalement dans le répertoire des contre-ténors. Il s'est produit à l'Hôtel de ville de Nancy et sera le soliste du Stabat Mater de Vivaldi, avec l'Orchestre de la Scola Cantorum de Paris.

Le pianiste qui accompagne les deux chanteurs est Kanako Abe. Originnaire d'Osaka, titulaire d'un diplôme de composition de l'Université de Tokyo et de plusieurs prix du Conservatoire Supérieur de Paris, (piano, classes d'écriture, analyse, direction d'orchestre) elle a dirigé le National d'Ile de France, celui de Montpellier, celui de Lorraine... Elle conduira « La Traviata » avec l'O.N. de Montpellier et sera chef-assistant à l'Orchestre National du Rhin.



Hervé Cassagna

Le Programme

Première partie (baroque et classique)
Duo « **Io t'abbraccio** », extrait de l'opéra « Rodelinda » de Haendel ▶ Air « **All'ampo dell'armi** », extrait de l'opéra « Giulio Cesare » de Haendel ▶ Air « **Piangero la sorte mia** », extrait de « Giulio Cesare » de Haendel ▶ Air « **Music for a while** », extrait de l'opéra « Oedipus » d'Henry Purcell ▶ Air de Pamina « **Ach, ich fühl's** », extrait du Singspiel « Die Zauberflöte » de Mozart ▶ Air de Farnace « **Venga pur, minacci e fremà** », de l'opéra de jeunesse « Mithridate » de Mozart

Entracte et Seconde partie (romantique et XX^e siècle)
Air de **Giulietta**, extrait de l'opéra « I Capuletti et i Montecchi » de Bellini ▶ Air « **Tu che accendi - Di tanti palpiti** », extrait de l'opéra « Tancredi » de Rossini ▶ Air du « **Cours-la-Reine** », extrait de « Manon » de Jules Massenet ▶ « **Chanson de Fortunio** » de Jacques Offenbach ▶ Air de « **Fanny** », extrait de « Marius et Fanny » de Vladimir Kosma.