

Amplificateur de salon 4 watts modulés

**contre réaction — compensation graves et aiguës alimentation secteur alternatif
(ECHO FIDÈLE) ECO...NOMIQUE**

Voici la solution la plus économique dans la grande fidélité tant au point de vue matériel restreint qu'au point de vue consommation.

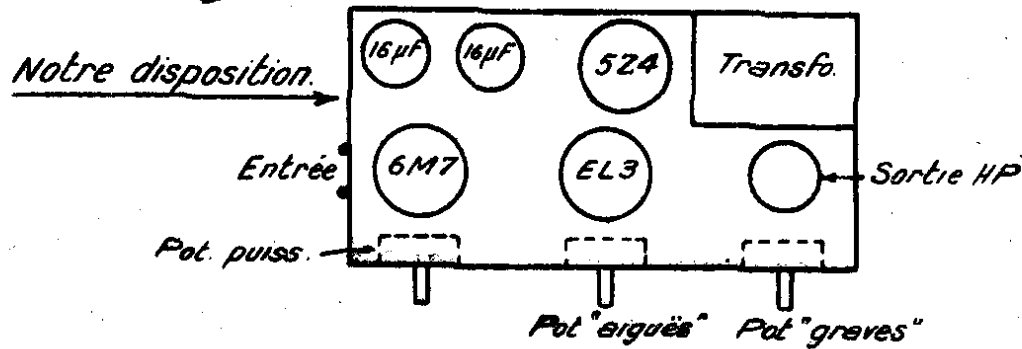
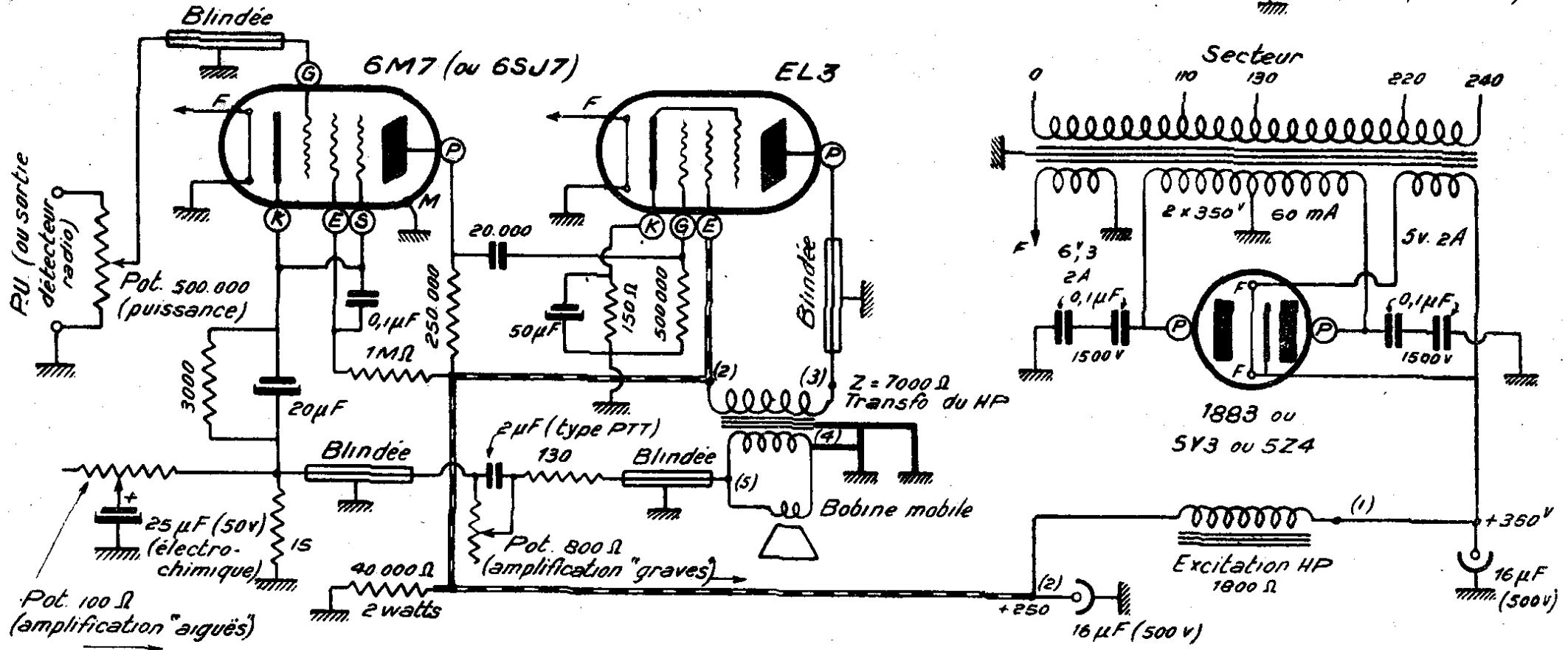
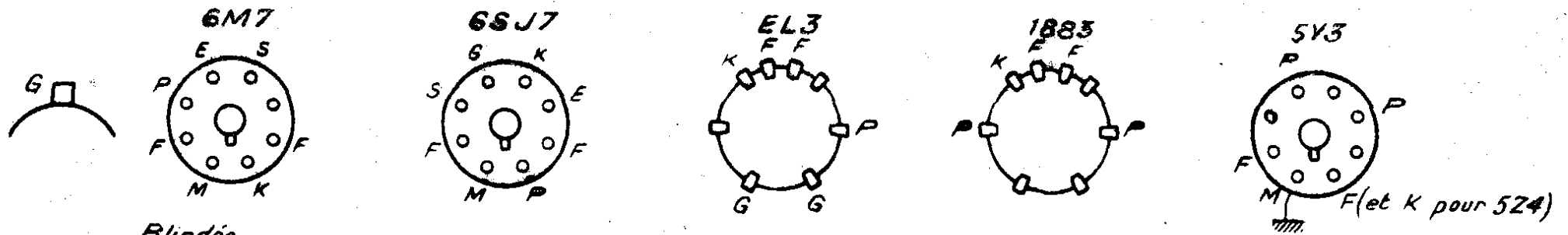
Cet amplificateur 4 watts est destiné aux auditions de salon, réglage de puissance dosé pour une audition confortable sans excès. Mais il peut, réglé vers son maximum, assurer l'orchestration d'un bal de 50 personnes. On peut aussi brancher à l'entrée la sortie du Préampli-Cellule K (voir page 15) et assurer ainsi la diffusion sonore d'un *ciné parlant amateur* 8 ou 16 mm.

Les lampes sont la 6M7 (ou la 6SJ7) de technique américaine et la EL3 de technique européenne. La valve appartiendra à l'une ou l'autre famille (1883 ou 5Y3). La 6M7 ou 6SJ7 doit être blindée.

Nous recommandons la disposition que nous avons adoptée, de toutes façons, il faut éloigner nettement la 6M7 du transformateur d'alimentation. Le câblage doit être direct et court, les résistances et capacités de chaque étage groupées sur le support de lampe. Les connexions blindées sont nombreuses, elles concernent notamment le circuit de contre-réaction qui sera cependant câblé le plus court possible. Nous spécifions que c'est intentionnellement qu'il n'y a aucun condensateur entre les plaques et la masse ; la contre-réaction est à taux élevé, elle assure une régularisation du gain à toutes les fréquences, et la distorsion est nulle. La courbe de réponse de cet ampli est horizontal de 50 à 12.000 périodes, les potentiomètres « graves » et « aiguës » étant à mi-course ; le seul « accident » qui fut noté étant un renforcement du gain sur 80 périodes fréquence de résonance du haut-parleur que nous employons. Les potentiomètres étant en fin de course, les graves sont suramplifiées (« basses » très amples) et les aiguës peuvent l'être aussi, à volonté. A noter encore : relier le bâti du haut-parleur à la masse ce qui est facile, un point du secondaire bobine devant aussi y être relié. Le bouchon de prise H-P sera à 5 broches : entrée excitation (1) — sortie excitation et entrée transfo (2) — plaque (3) — masse (4) — et l'autre extrémité secondaire bobine mobile (5). Si au premier démarrage l'ampli hurle, il suffit d'inverser les fils de (4) et de (5) pour mettre la contre-réaction dans le bon sens.

Mise au point : nulle. Vérifier les tensions : EL3, P=250 volts ; EL3, E=260 volts — EL3, K=6 volts ; EL3, G=0 volt — 6M7, P=35 volts, 6M7, E=20 volts, 6M7, K : 2 volts (toutes à 10 % près). Si le renforcement des graves amène un bourdonnement, câbler plus près du châssis la contre-réaction, si nécessaire augmenter la 130 ohms jusqu'à 150, ou changer le 2 μ F pour 1 μ F, ce qui réduira l'effet « renforcement des graves ».

En cas de distorsion à pleine puissance, mettre une résistance de 1.000 ohms pour remplacer le fil allant à la broche « grille » de la EL3.



Ampli " ÉCHO FIDÈLE "

auditions de salon