

# L'ANALYSE MELODIQUE

Le 15 /12/ 2009

Quel est l'accord auquel appartient, ou s'intègre, chaque note de la mélodie ?

Il faut d'abord savoir dans quel Ton on se situe.

L'essentiel du travail consiste à **repérer le Ton principal, les Emprunts et les Modulations**, en cherchant les notes caractéristiques...

Qui sont : La **Médiate** et la **Sensible**, dans chaque tonalité.

Trois notes mélodiques peuvent intégrer le même accord.

Fondamentale, 3<sup>ce</sup>, 5<sup>te</sup>.

Chaque degré de la gamme peut, en théorie, recevoir un accord.

\_Les degrés I, IV, et V (bons degrés) sont favorisés.

\_Les accords relatifs sont empruntés.

\_Le VII<sup>ème</sup> degré est un dérivé de V. (accord de 5<sup>te</sup> dim.)

\_On trouve également l'accord de 5<sup>te</sup> dim. sur II en mineur.

Voir Progressions dans « Ecrire un Canon » sur le site.

Certaines notes peuvent enrichir un accord. Les repérer dès l'analyse.

\_6<sup>te</sup>, 7<sup>ème</sup> Maj. pour un accord Majeur.

\_6<sup>te</sup>, 7<sup>ème</sup> min. pour un accord mineur. (La 6<sup>te</sup> est Majeure)

\_7<sup>ème</sup> min. 9<sup>ème</sup> Maj. pour un accord de Dominante en Majeur.

\_7<sup>ème</sup> min. 9<sup>ème</sup> min pour un accord de Dominante en mineur.

\_7<sup>ème</sup> min. pour un accord Semi-Diminué. (Accord 5<sup>te</sup> dim. enrichi)

\_7<sup>ème</sup> dim. pour un accord Diminué. (Accord 5<sup>te</sup> dim. enrichi)

\_L'accord de 5<sup>te</sup> augmentée est une altération de la 5<sup>te</sup>.

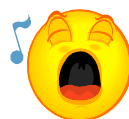
Les Notes Etrangères. (Les notes qui ne font pas partie de l'accord)

La 2<sup>de</sup> et la 4<sup>te</sup> sont des notes étrangères.

Note de...

Passage\Broderie\Retard\Anticipation\Appoggiature\Echappée\Pédale.

Voir « les ornements » sur le site.



Gilbert Ménil