

LA PRESSE :

L'extrême qualité musicale de chacun des éléments, jointe à un souci de renouvellement du répertoire n'est certes pas étrangère à leur succès. Aucun des morceaux figurant dans ce CD ne se trouve parmi la liste des thèmes ressassés par les orchestres de jazz traditionnel.
Jazz Dixie Swing, août 2004

A hot and stomping band that tears into their interesting repertoire with typical Gallic flair and panache.
**Mike Durham,
Whitley Bay International Jazz Festival,
England, 2004**

C'est la formation-phare de la région.
Liberté Dimanche, novembre 2005

Leur répertoire des années 1927-1930 m'a impressionné. Il fourmille d'arrangements précis au rasoir, ça sonne juste, en place, à chaque instant il se passe quelque chose : breaks, changements de ton avec interludes, on pense aux premiers Fletcher Henderson ou à certains enregistrements de Bix.
**Michel Mardiguan,
Jazz Dixie Swing, novembre 2008**

Un jazz traditionnel revisité avec talent par des musiciens dont le professionnalisme est indéniable.
Le Télégramme, juillet 2009



Concerts
Animations musicales diverses
Événements privés

Bruno AVENEL

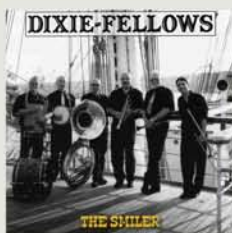
249, route de la Ferme Seigneurey
76110 Goderville

tel : 06 08 92 53 71

mail : earl.godbec@orange.fr

site : <http://dixiefellows.e-monsite.com>

Albums disponibles :



DIXIE



FELLOWS

SINCE
1967

JAZZ TRADITIONNEL



Bruno AVENEL

(cornet) :

- Formation classique, autodidacte en jazz
- Années 75-85 : apprentissage dans différentes formations
- 1990 : intègre les Dixie Fellows
- Spécialiste du jazz traditionnel, „dénicheur” des morceaux et chansons que l'orchestre ajoute régulièrement à son répertoire.
- 2008 : prend la direction du groupe

Frédéric Ooghe

(clarinette, saxophones soprano et alto) :

- Études de musicologie, formation classique, puis jazz avec Christian Garros et Michel De Villers
- Enseigne la musique en milieu scolaire et à l'École d'Improvisation Jazz de Mont Saint Aignan
- Membre du Big Band Christian Garros, de La Musette à Django
- 2008 : remplace Claude Avenel au sein des Dixie Fellows



Loïc SERON

(trombone à coulisse, chant) :

- Formation classique et autodidacte en jazz, avec la complicité d'Yves Morel
- 2000 : intègre les Dixie Fellows
- Membre de nombreux orchestres : Loïc Seron Quintet & Trio, Swing 4+1, Big Band Christian Garros, Cuivres et Zinc, „Ed & Rob” Duo (avec JB Gaudray), Lucien et les Arpettes...

DIXIE FELLOWS

Orchestre jouant le jazz traditionnel New Orleans, Dixieland et Chicago des années 1920-1930, et de l'époque „Revival” d'après-guerre.

Fondés par Claude Avenel en 1967, basés en Haute-Normandie, les Dixie Fellows ont connu une longue carrière riche d'innombrables concerts en France et à l'étranger. Ils se sont produits aux côtés de grands noms du jazz international : Bill Coleman, Albert Nicholas, Nancy Holloway, Claude Luter, Maxim Saury, Marc Laferrière, Irakli, Daniel Huck, Stéphane Guérault.

En 2002, Claude Avenel, passionné comme au premier jour, réorganise l'orchestre et adopte une section rythmique classique : banjo, tuba et washboard.

En 2004, l'orchestre enregistre son troisième album, „The Smiler”, qui rencontre un vif succès. Puis c'est la consécration : les Dixie Fellows remportent le premier prix d'orchestre au Concours International „Louis Armstrong” du festival de Sainte Adresse, en mai 2004. Eric Simon y remporte en outre le prix de meilleur instrumentiste.

La même année, les Dixie Fellows sont invités en Angleterre au Whitley Bay International Jazz Festival et au Sidcup Jazz Club (Londres), puis en 2005 au Birmingham International Jazz Festival, au Marlborough International Jazz Festival, et au Concord Jazz Club de Southampton.

En 2007, l'orchestre fête ses quarante ans et enregistre pour l'occasion un album anniversaire avec sept invités. L'année suivante, Claude Avenel cède sa place à Frédéric Ooghe. Il ne cessera néanmoins pas de jouer jusqu'à sa disparition en février 2009.

Animé de la même passion, Bruno Avenel a pris la direction de l'orchestre et il préside désormais aux destinées des Dixie Fellows, bien décidé à poursuivre une aventure d'une longévité exceptionnelle.

Eric SIMON

(soubassophone, arrangements) :

- Formation classique en piano et tuba, Licence et CAPES de musicologie
- 1988 : embauché par le Perdido Jazz Band de Michel Devilliers et Jacky Jaillette
- Fondateur d'Imperial Calliper Rules, membre des Saints of News Orleans
- 2002 : intègre les Dixie Fellows
- 2004 : prix du meilleur instrumentiste au concours international „Louis Armstrong” à Ste-Adresse
- Arrangeur de l'orchestre



Philippe LECOMPTE

(banjo, guitare) :

- formation classique en trombone et guitare, autodidacte au banjo et à la guitare jazz
- 1990 : intègre les Dixie Fellows, qui le faisaient rêver dans sa jeunesse
- Initié par Mandino Reinhardt, il découvre la guitare manouche
- Diplômé de l'École ATLA (Paris), enseignant, fondateur et leader de „La Musette à Django”



Gérard DELLOUE

(washboard, piano) :

- Multi-instrumentiste de formation classique et autodidacte
- Débute à 16 ans comme pianiste dans le big band de Michel Devilliers
- Membre de nombreux orchestres : Doo Wap Quintet, Saints of New Orleans, Swing 4+1, La Musette à Django; co-fondateur d'Imperial Calliper Rules
- Intègre les Dixie Fellows en 2003

