

BAR ROOM ROMEO



a.k.a. : CALIFORNIA PRUNE

Chorégraphe : Ron HOLLIDAY - Clovis, CALIFORNIE - USA / 1992

LINE Dance : 64 temps - 2 murs - ou CIRCLE Dance / VIDEO : BCI - V1 - Charlotte SKEETERS

Niveau : débutant

Musique : Redneck Romeo - Confederate Railroad - BPM 117

Bar room Romeo - Band - name unknown , a local Fresno Band

Préparé par Charlotte SKEETERS, Instructor - Pleasanton , CALIFORNIE - USA

Traduit par Irène COUSIN, Professeur de Danse - 1 / 2009

Introduction : 32 temps

RIGHT KICK BALL CHANGE, RIGHT KICK BALL CHANGE, 1/2 PIVOT LEFT, 1/2 PIVOT LEFT

1&2 KICK BALL CHANGE PD : KICK PD avant - pas BALL PD à côté du PG - pas PG à côté du PD

3&4 KICK BALL CHANGE PD : KICK PD avant - pas BALL PD à côté du PG - pas PG à côté du PD

5.6 pas PD avant - 1/2 tour PIVOT vers G (*appui PD*)

7.8 pas PD avant - 1/2 tour PIVOT vers G (*appui PD*)

5 COUNTS RIGHT VINE & KNEE SLAPS

1 à 5 pas PD côté D - CROSS PG derrière PD - pas PD côté D - CROSS PG devant PD - pas PD côté D

6.7 Lever genou G croisé vers D.... SLAP main D sur genou G - TOUCH pointe PG côté G

8 Lever genou G croisé vers D.... SLAP main D sur genou G

5 COUNTS LEFT VINE & KNEE SLAPS

1 à 5 pas PG côté G - CROSS PD derrière PG - 1 pas PG côté G - CROSS PD devant PG - pas PG côté G

6.7 Lever genou D croisé vers G.... SLAP main G sur genou D - TOUCH pointe PD côté D

8 Lever genou D croisé vers G.... SLAP main G sur genou D

HIP BUMPS or ROLLS HIPS

1.2 pas PD sur diagonale avant D ↗.... BUMP HIP avant D ↗ - BUMP HIP avant D ↗

3.4 BUMP HIP arrière G ↙ - BUMP HIP arrière G ↙

5 à 8 BUMP HIP avant D ↗ - BUMP HIP arrière G ↙ - BUMP HIP avant D ↗ - BUMP HIP arrière G ↙

Option : 5 à 8 ROLL HIPS : 2 ronds de hanches vers G ↻ (dans le sens inverse des aiguilles d'une montre)

4 HEEL STRUTS

1.2 HEEL STRUT D avant : TOUCH talon D avant - DROP : abaisser pointe PD au sol

3.4 HEEL STRUT G avant : TOUCH talon G avant - DROP : abaisser pointe PG au sol

5.6 HEEL STRUT D avant : TOUCH talon D avant - DROP : abaisser pointe PD au sol

7.8 HEEL STRUT G avant : TOUCH talon G avant - DROP : abaisser pointe PG au sol

JAZZ SQUARES W/ 1/4 TURN

1 à 4 JAZZ BOX D : CROSS PD par-dessus PG - pas PG arrière....

.... 1/4 de tour D.... pas PD avant - pas PG à côté du PD

5 à 8 JAZZ BOX D : CROSS PD par-dessus PG - pas PG arrière....

.... 1/4 de tour D.... pas PD avant - pas PG à côté du PD

DOUBLE KICKS & TRIPLES IN PLACE

1.2 KICK PD avant - KICK PD avant

3&4 TRIPLE STEP D sur place : D. G. D.

5.6 KICK PG avant - KICK PG avant

7&8 TRIPLE STEP G sur place : G. D. G.

TOE TOUCHES & FORWARD IN FRONT STEPS

1.2 TOUCH pointe PD côté D - pas PD devant PG

3.4 TOUCH pointe PG côté G - pas PG devant PD

5.6 TOUCH pointe PD côté D - pas PD devant PG

7.8 TOUCH pointe PG côté G - pas PG devant PD

Bar Room Romeo

Choreographer : Ron HOLLIDAY - Clovis, CALIFORNIE – USA / 1992

Counts : 64

Dance : 2 Wall Line

Level : Begin/Inter

Music : **Redneck Romeo - Confederate Railroad**

Redneck Romeo - The Forester Sisters

Travelling Music - Dennis ROBBINS

Romeo - Dolly PARTON (Medium)

Cleopatra Queen Of Denial - Pam TILLIS (1) (Med-Fast)

Just Call Me Lonesome - Radney FOSTER (2)

Miss Misunderstood - Austin POWERS (108 BPM)

Small Up Simple Down - Neal McCOY (136 BPM)

Albums : (1) "Homeward Looking Angel" (Arista) (2) "Del Rio Texas"

Featured In : RK Country Issue 7 & CDL Issue 6 - 1993

Just Dances & Music - Jeannie Woolman

1992 **Bar Room Romeo** created by Ron (Doc) Holliday and written to music played by a local Fresno, CA band, but most instructor/DJ's used the Forester Sisters track entitled "Redneck Romeo" from their "I Got A Date" album released in 1992. In 1993, Dolly Parton asked Billy Ray Cyrus & friends to sing in her hit single "Romeo". In 2002, "Romeo" continues to bring dancers on the floor for **Bar Room Romeo**.

BAR ROOM ROMEO

Choreographed by **Ron HOLLIDAY**

Description : 64-count, 2-wall, line dance

Music : Miss Misunderstood - Austin Powers - 108

Redneck Romeo - Confederate Railroad - 120

Redneck Romeo - Forester Sisters - 124

Small Up And Simple Down - Neal McCoy - 136

RIGHT KICK BALL CHANGE, RIGHT KICK BALL CHANGE, STEP RIGHT, TURN LEFT, STEP RIGHT, TURN LEFT

- 1&2 Right kick-ball-change
- 3&4 Right kick-ball-change
- 5-6 Step forward right, 1/2 turn left
- 7-8 Step forward right, 1/2 turn left

5-COUNT VINE RIGHT, HITCH/SLAP, TOUCH, HITCH/SLAP

- 9-10 Side step right, step left behind right
- 11-12 Side step right, step left across right
- 13-14 Side step right, hitch left knee across right leg/slap w/right hand
- 15-16 Touch left toe to side, hitch/slap left knee

5-COUNT VINE LEFT, SLAP, TOUCH, SLAP

- 17-18 Side step left, step right behind left
- 19-20 Side step left, step right across left
- 21-22 Side step left, hitch right knee across left leg and slap w/left hand
- 23-24 Touch right toe to side, hitch/slap right knee

RIGHT HIP TWICE, LEFT HIP TWICE (IF YOU GOT IT, BUMP IT)

HIPS RIGHT, LEFT, RIGHT, LEFT (IF YOU CAN FIND IT, GRIND IT)

- 25-26-27-28 Bump hips right twice, bump hips left twice
- 29-30-31-32 Bump hips right, left, right, left

STRUT RIGHT, LEFT, RIGHT, LEFT

- 33-34 Touch right heel forward, step down on right
- 35-36 Touch left heel forward, step down on left
- 37-38 Touch right heel forward, step down on right
- 39-40 Touch left heel forward, step down on left

RIGHT ACROSS LEFT-1/4 TURN RIGHT JAZZ BOX, RIGHT ACROSS LEFT-1/4 TURN RIGHT JAZZ BOX

- 41-42 Step right across left, step back left
- 43-44 Face 1/4 turn right and step right, step together left
- 45-46 Step right across left, step back left
- 47-48 Face 1/4 turn right and step right, step together left

RIGHT KICK, KICK, SHUFFLE RIGHT, LEFT KICK, KICK, SHUFFLE LEFT

- 49-50-51&52 Kick right twice, shuffle in-place right
- 53-54-55&56 Kick left twice, shuffle in-place left

POINT RIGHT, STEP ACROSS, POINT LEFT, STEP ACROSS, POINT RIGHT, STEP ACROSS, POINT LEFT, STEP ACROSS

- 57-58 Touch right toe to side, step right forward across left
- 59-60 Touch left toe to side, step left forward across right
- 61-62 Touch right toe to side, step right forward across left
- 63-64 Touch left toe to side, step left forward across right

<http://homepages.apci.net/~drdeyne/dances/barroom.htm>