

Le Sémaphone

association de création musicale.

4, rue Volta

59000 Lille

N° de Siret : 48090005900019

Contact :

Denis Streibig

17 rue Molière

59280 Armentières

03 20 77 48 68

06 24 87 95 81

denis.streibig@nordnet.fr

Programme & Fiche technique

à l'attention de l'association [Fenêtres sur Pont-à-Marcq](#)

pour **1 Concert de Musique Concrète (aussi dénommée : Acousmatique)**
13 mars 2010, heure à préciser.

Programme (environ 1 heure) :

<i>Choral pour pierres</i>	de Sarah Clénet ,	8'29,	2007.
<i>Passer le temps</i>	de Anne-Claude Iger,	8'59,	2004.
<i>Vacuité du blog</i>	de Denis Streibig ,	15'47,	2008.
<i>Le brouillard qui perlait des murs</i>	de Pierre Gorny ,	20'15,	2008.
<i>Onset / Offset</i>	de Pete Stollery ,	7'26,	1996.

Chaque oeuvre sera interprétée par sa compositrice / son compositeur sur l'Acousmonium, à l'exception de Onset / Offset de Pete Stollery, programmée en tant que pièce du répertoire et projetée en concert par Denis Streibig.

Sarah Clénet est musicienne intervenante, violoniste, contrebassiste et compositrice. Son désir d'approfondir sa connaissance des nouvelles technologies la conduit vers Art Zoyd, centre de recherche et de création musicale, où elle suit une classe de composition auprès d'André Serre Milan et de Carl Faya.

Sa pièce « *Choral pour pierres* » a été sélectionnée pour le Forum de La Jeune Création Musicale (SIMC-GRM) de novembre 2007.

Anne-Claude Iger, à propos de *Passer me temps* :

Fin août 2003. Quelques images sonores sont recueillies pour faire le portrait d'une petite localité du Minervois et de quelques uns de ses habitants : les joueurs de pétanque, les grillons, l'épicerie du village, la cloche de l'église, l'orage ou quelques propos tenus entre voisins, le soir devant la porte.

Mais c'est dans le studio, sous l'apparente légèreté qui se dégageait des différentes prises de son que s'est alors révélée une inquiétante vision d'un temps figé – d'un temps qui nous ignore absolument. C'est aussi la conscience d'exister avec toute sa vanité et l'idée de ne plus être qui se sont imposées à travers les sons qui nous entourent, les gestes de tous les jours et les mots de l'instant.

Denis Streibig. Compositeur autodidacte, ses préoccupations s'articulent autour de références à l'histoire du genre concret / acousmatique et de la tension entre aspects théoriques et spontanéité de la composition en studio.

Vacuité du blog. Musique concrète mêlant voix, sons électroniques et microphoniques le temps d'une « vraie-fausse » narration qui superpose (au moins ?) trois niveaux de lecture. S'agit-il d'une pièce traitant du mirage de la communication moderne, plus préoccupée par ses véhicules que de ses contenus, d'une (auto)parodie de ce traitement, d'une mise en abîme du travail laborieux du compositeur et de son rapport à l'histoire du genre qu'il pratique ? Un peu tout ça mon Général !

Pierre Gorny : musicien interprète (clarinette, percussions, guitares électrique, fretless, et acoustique, objets sonores), compositeur attiré par les champs musicaux et esthétiques différents tels que les musiques mixtes, la musique électroacoustique, les musiques improvisées. Titulaire d'un diplôme d'analyse et d'interprétation des musiques de jazz (ATLA Paris, 1998), Pierre Gorny a également étudié auprès de Fred Van Hove, Walter Thompson, François Jeanneau, (musiques improvisées) et de Ricardo Mandolini (composition électroacoustique) dans le cadre d'un DEA d'Esthétique et de Pratique des Arts de l'Université de Lille 3 sur l'Analyse transversale du son organisé dans les œuvres de Edgard Varèse et de James M. Hendrix, sous la direction de Joëlle Caullier et Francis Courtot. Pierre Gorny a écrit entre 2004 et 2009 sept recueils de poésies. Ce travail vient en complément de sa réflexion sur le mot, le son et leurs images révélées ou suggérées...

Le brouillard qui perlait des murs (20'10) est inspiré d'une nouvelle des Chroniques Martiennes de Ray Bradbury. La pièce fait partie du cycle des Cinq Chants pour les Mondes Lointains commencés en mai 2005, elle en constitue le quatrième mouvement. Ce qui est stimulant dans ce brouillard en suspension consiste justement dans la qualité immatérielle statique, mais en mouvement constant, de cette matière aérienne. Il a fallu inventer et travailler des sons de toute pièce, inspirés par l'imaginaire de Bradbury, correspondant à cette matière aérienne et que j'ai appelé timbres flottants et fluctuations immatérielles. La composition fait tenir ensemble les éléments sonores concrets enregistrés qui sont les matériaux constitutifs des timbres flottant ; et des sons électroniques purs issus d'un synthétiseur constitutifs des nuages électroniques denses. Le profil dynamique en arche de la pièce est introduit par un registre pianississimo s'étend vers un double forte sur un climax à la moitié de la durée de la pièce pour redescendre vers un pianississimo en fin de mouvement.

Pete Stollery a étudié la composition avec Jonty Harrison, à l'Université de Birmingham, où il a été parmi les premiers membres de BEAST (Birmingham ElectroAcoustic Sound Theatre), au début des années 80. Aujourd'hui, il s'intéresse presque exclusivement à la forme électroacoustique, avec une prédilection pour la musique acousmatique.

« *Onset/Offset* explore le jeu entre les connotations réelles des sons identifiables et les caractéristiques spectromorphologiques de ceux-ci (leurs qualités strictement sonores). Les ambiguïtés qui en résultent mènent à quelques dislocations et déplacements frappants entre les événements/articulations et leurs suites/extensions. » — Jonty Harrison

SCENE :

Pas de scène : l'acousmonium est installé dans la salle devant, autour et derrière le public.
Un simple espace de 2 à 3 m devant le premier rang est à prévoir.

SALLE :

Profondeur nez de scène fond de salle = 8 mètres environ
Largeur = 5 mètres environ
Surface = 40 m² environ
Jauge 50 personnes maximum

ACOUSMONIUM :

Avants	1	: Naxo PS15 x 2 ; + ampli (location)
Solistes	2	: Marines 70 W x 2 ; ampli Dynavox E-SA18
Latéraux	3	: Grundig 50 W x 2 ; ampli Dynavox E-SA18
Arrières	4	: Yamaha STAGEPAS 150 W x 2 ; + ampli (location)
Console		: ALLEN&HEATH WZ ³ 12:02 ou équivalent (location)
Platine CD		: Sony CDP-XE220

