

L'ATTAQUE DU MOULIN :

UNE APPROCHE DISCOGRAPHIQUE

Dire que la discographie portant sur les œuvres d'Alfred Bruneau est plutôt lacunaire relève du doux euphémisme, car, même ses ouvrages les plus reconnus par la postérité sont absents des catalogues. Son *Requiem* de 1889 par exemple, n'a connu son premier enregistrement mondial qu'en 1994, grâce à l'Orchestre National d'Île de France alors placé sous la direction de Jacques Mercier. Il a réuni, pour l'occasion, soli, chœurs d'enfants, chœurs d'adultes, orgue et six trompettes supplémentaires et deux harpes, avec la participation du Chœur régional Vittoria d'Île de France, ainsi que des solistes vocaux réputés dont Françoise Pollet et Mary Saint-Palais, sopranos, Sylvie Sulle, mezzo, Jean-Luc Viala, ténor, Laurent Naouri, baryton. Le *Requiem* est couplé sur cet enregistrement, avec une œuvre lyrique posthume, *Lazare* (datée de 1905) qui ne fut redécouverte qu'en 1954 et qui fut considérée à sa création, comme une des plus attachantes et les plus profondes de son auteur.

Un autre enregistrement réalisé en 1989 et en 1991 par l'Orchestre Philharmonique de Rhénanie-Palatinat, sous la direction de James Lockhart, ne propose que des extraits d'opéras de Bruneau. De *Messidor*, il a retenu l'entracte symphonique du IV^e acte ainsi que, de *La Légende d'or*, le ballet du III^e tableau. Y figure aussi le Prélude de l'opéra *Naïs Micoulin*, et, de *L'Attaque du moulin*, trois extraits, la Suite d'orchestre, le Prélude et Lied, la Guerre, la Forêt, les Fiançailles au moulin. (disque Naxos 1993)

On citera la compilation sur deux disques, de « Viva l'opéra » de Roberto Alagna qui chante les airs les plus célèbres du répertoire et y introduit un extrait de *L'Attaque du moulin*, « Le jour tombe. La nuit va bercer... » (Deutsche Gramophon, compilation 2006).

L'enregistrement qui nous a semblé le plus intéressant portant sur *L'Attaque du moulin*, est celui qu'a réalisé Malibran Music qui fait un travail considérable dans la redécouverte de documents anciens. En deux compact-discs, la firme a réuni les principaux airs de ce drame lyrique qu'avait enregistré le célèbre chef

d'orchestre Eugène Bigot, avec les artistes lyriques les plus connus du moment : Jane Rolland (Françoise), Hélène Bouvier (Marcelline), Yvette Darras (Geneviève), Fernand Faniard (Dominique), Charles Cambon (le père Merlier), Lucien Lovano (le capitaine ennemi), Jacques Bouet (la sentinelle ennemie), Marcel Enot (le tambour), Bernard Lefort (un jeune homme) et Joseph Peyron (le capitaine français).

On ne résistera pas au plaisir d'énumérer les airs qui figurent sur ce double compact.

Sur le C.D. N°1 : L'ouverture, et, de l'acte I, « C'est, mes amis, pour vous dire... » (Merlier), « Dans le bois ne va plus, la belle... » (Françoise, Dominique, Geneviève) ; « Mais avant que tu sois son maître... », (Geneviève, Dominique, Geneviève) ; « O, cher mari qui m'appelle ... » (Françoise, un jeune homme) ; « Nous voilà fiancés » (Françoise, Dominique) ; « Tiens ! qu'a-t-il donc à nous annoncer ?... » (le tambour, Merlier) ; « Ah ! la guerre, l'horrible guerre... » (Marcelline)

Acte II : « Cessez le feu... » (le capitaine français, Dominique, Françoise, puis le capitaine ennemi) ; « Le jour tombe... » (Dominique) ; « Toi ! Chut !... » (Dominique, Françoise).

Acte III : Introduction et résumé des actes précédents. « Mon cœur expire... » (la sentinelle) ; « Là ! debout, sous le saule... » (scène de Marcelline et de la sentinelle) ; « Rentrons vite... » (Françoise) ; « Grâce, grâce, épargnez mon père... ». Final de l'Acte III.

Second C.D. Acte IV : Introduction « Ils dorment là-bas (Marcelline) ; « Toi, Dieu juste ! .. » (Françoise, Marcelline, Dominique) ; « Enfant, ta main glacée... » (Dominique, Françoise) ; « Vous entendez ?... » (le capitaine ennemi, Marcelline, Merlier) ; « C'est encore le clairon, écoutez !... » (Dominique, Françoise, Merlier) ; « Te souviens-tu, lorsque, toute petite... » (Merlier, Françoise) ; Final.

Le second C.D. de Malibran Music est complété par quelques rares enregistrements historiques d'airs interprétés par de grands chanteurs lyriques de *L'Attaque du moulin*. L'air de Dominique par Georges Thill (Columbia, direction Alfred Bruneau) ; L'air de la guerre par Marie Delna (créatrice du rôle) (Disque Pathé) ; Air de la guerre par Laure Tessandra (Odéon) ; Air de Dominique par Augustin Nuibo (Pathé) ; Air de la sentinelle par

Augustin Nuibo (Pathé) ; Duo Dominique et Françoise, par Jane Marignan et Augustin Nuibo (Pathé) ; Air de Dominique par Agustarello Affre, avec accompagnement de piano (Pathé) ; le même chanteur avec accompagnement d'orchestre (Pathé) ; *Messidor*, Entracte, orchestre sous la direction de Gabriel Pierné (Odéon).