

W.A .MOZART (1756-1791) SYMPHONIE N°41 « Jupiter »

Analyse du 3° mouvement

Le troisième mouvement est un menuet. C'est une danse utilisée comme 3° mouvement dans la symphonie classique.

Mozart connaît bien cette danse puisque en 1762 il composait déjà des menuets pour clavecin.

L'année de ses 13 ans, il compose 47 menuets pour des formations variées.

Ce menuet nous fait penser aux palais dorés, aux perruques poudrées.

Mozart utilise une forme LIED c'est-à-dire une forme A, B, A'

Le début et la fin du morceau sont en général très semblables alors que la partie centrale présente un caractère souvent opposé.

LA PARTIE A est basée sur un thème de 16 mesures qui sera exposé deux fois (il y a une barre de reprise) avec ensuite trois variations.

LA PARTIE B est un trio, partie centrale du menuet qui, comme son nom l'indique est écrit pour trois instruments. A l'intérieur même du trio, on distingue une forme a, b, a'.

Le thème b sera repris dans le dernier mouvement de la symphonie.

A noter un exemple précis de CONTREPOINT dans les dernières mesures entre flûte, hautbois et basson. On parle même de contrepoint en miroir.

LA PARTIE A reprise à l'identique sans la première reprise cependant. Aucune modification.

<i>PARTIE A</i>				<i>PARTIE B (TRIO)</i>			<i>PARTIE A'</i>
Thème menuet Exposé 2 fois	Varia- -tion 1	Varia- -tion 2	Varia- -tion 3	thème a	thème b	thème a	Reprise de la partie A