

AFRIQUE-CINEMA-FESTIVAL

Ousmane William Mbaye continue sa mise en mémoire de la culture sénégalaise +++Envoyé spécial : Aboubacar Demba Cissokho+++

☺ 02/03/2005 19:53 GMT

Ouagadougou, 2 mars (APS) - Le réalisateur Ousmane William Mbaye a projeté, mercredi en fin de matinée au Centre culturel français de Ouagadougou, "Fer et Verre", un documentaire sur l'artiste plasticienne Anta Germaine Gaye qui entre en droite ligne d'une démarche de mise en mémoire de certains aspects de la culture sénégalaise.

D'une durée de 30 minutes, le film est un petit voyage dans l'univers de l'artiste plasticienne, à son domicile, dans ses voyages et aussi dans les souvenirs d'une vie faite de rencontres, d'échanges.

"C'est une démarche de portrait que je développe depuis quelques années sur certains artistes", a expliqué à l'APS M. Mbaye qui a déjà réalisé en 2004 "Xalima-La plume", un documentaire sur le chanteur de folk Seydina Insa Wade.

"Ce sont des gens dont on parle, mais qui ne sont pas forcément connus. Le public croit les connaître, poursuit le cinéaste. Ça m'intéresse de montrer la vie des artistes. Il s'agit donc de mettre en mémoire des aspects de la culture sénégalaise."

Dans ce dernier documentaire, Anta Germaine Gaye pose sur verre, "dans la plus pure tradition", des histoires, des portraits, prétextes pour elle de "faire passer une certaine expression, un sentiment". Le travail sur verre de cette artiste est loin des caricatures qui peuplent les rues de Dakar.

Née en 1953, Anta Germaine Gaye est diplômée de l'École normale supérieure d'éducation artistique, sa pratique artistique englobe la peinture sur et sous verre, la sculpture (métaux) et la céramique. Elle allie aussi fer de récupération et techniques mixtes. Elle anime actuellement l'atelier "Fer et Verre" et enseigne l'éducation artistique dans un collège de Dakar.

Ousmane William Mbaye pointe la caméra sur le soin apporté par l'artiste à la mise en valeur du verre. Il filme dans sa vie quotidienne, avec

ses enfants, à la mosquée. Les différentes musiques utilisées (classique, moderne africaine et orientale) épousent l'ambiance et les atmosphères que le réalisateur s'est efforcé de mettre en valeur.

Anta Germaine Gaye se dit "bien dans sa peau, profondément artiste" et trouve dans la religion musulmane le "fondement de son équilibre".

Ousmane William Mbaye se dit "convaincu qu'avec un travail d'archivage de ce genre, les jeunes apprendront à connaître une partie de l'histoire de certains artistes pour pouvoir s'en inspirer dans leur travail et dans leur démarche".

Outre "Fer et Verre" et "Xalima-La plume" (2004), Ousmane William Mbaye a déjà réalisé "Dakar Clando" (1992).

ADC/CTN