

Festival d'orgue édition 2010

« Autour de l'orgue Rémy Mahler de Dorlisheim »...



... à l'église Protestante de Dorlisheim



Dossier de présentation

Contenu:

- **L'église Protestante de Dorlisheim**



- **L'orgue Rémy Mahler**

- **Programme du festival**

- **1er concert**

- **2ème concert**

- **3ème concert**



- **Localisation & Contacts**

L'église Protestante de Dorlisheim

A l'extérieur:

C'est le portail ouest qui présente le décor le plus riche : les torsades et dragons ont leur modèle à Rosheim où le sculpteur semble avoir fait son apprentissage.

« Je suis le cep, vous êtes les sarments... »
Ce verset (Jean 15,5) est sculpté d'une façon très réaliste autour du portail.
Les deux dragons au-dessus de l'entrée s'apprêtent à dévorer une tête, celle de l'esprit malin sans doute.



A l'intérieur:

On est frappé d'abord par la sur occupation de l'espace : il y a des bancs partout, deux tribunes hautes même, cassant la perspective des nefs latérales.

Ce remplissage excessif témoigne bien sûr de la vitalité de la paroisse dans des temps aujourd'hui bien révolus.



La simplicité du décor, voire sa naïveté, n'enlève rien à la qualité du témoignage spirituel et le visiteur ne peut qu'être ému par les « maladresses » des artistes du 12ème siècle. Alors admirons les frises à palmettes en éventail, les entrelacs, les motifs floraux, animaux ou géométriques, ...

Des travaux de restauration entrepris à la fin des années 80 ont permis la mise à jour (sous 7 couches d'enduits) de fresques dans la voûte de la nef centrale. Il s'agit de motifs décoratifs à la grisaille datant vraisemblablement du 16ème siècle.



L'orgue Rémy Mahler

Le projet du facteur d'orgue:

Un orgue neuf, témoin d'une époque dont il ne reste aucun instrument en alsace, tel aura été l'ambition du facteur d'orgue Rémy Mahler, en proposant de construire un instrument d'esthétique renaissance pour l'église protestante de Dorlisheim.

Dans le style germanique du XVIIème siècle, le buffet de l'instrument dévoile des éléments typiquement alsaciens peints en trompe l'œil à la caséine. Sur toute sa partie haute, on découvre des sculptures de style renaissance rhénan.



Composition de l'instrument:

HAUPTWERK:

Viola di gamba 8', Floeth 8', Travers 8',
Travers 4', Gross gedackt 8',
Sechquialter A II fach, Hoernlein III fach,
Cimbeln III fach, Mixtur III fach, Octav 2',
Quint 3', Octav 4', Principal 8'

POSITIV:

Violon 8', Floethen 8', Solicional 8', Solicet 4'

PEDAL:

Subbass 16', Violonbass 8', Floetenbass 8',
Solibass 8', Violon Sol 4', Posaune 16'

Tremulant / Pedal Coppel

Programme du festival

Vendredi 27 août 2010 à 20h30
Concert orgue et cornet à bouquin

Daniel Leininger (orgue)

Marie Garnier-Marzullo (cornet à bouquin)



Vendredi 17 septembre 2010 à 20h30
*« François Couperin, Jean Sébastien Bach
et Jehan Alain côtoient Duke Ellington
et les Beatles »*

Bernard Struber (orgue)

Vendredi 1er octobre 2010 à 20h30
Concert orgue et flûte de pan
« Musique sacrée et musique de cour des 16^e, 17^e et 18^e siècles »

Philippe Emmanuel Haas (flûte de pan)

Dominik Axtmann (orgue)

**Entrée libre - Plateau
pour l'ensemble des 3 concerts**



Une collation est offerte à l'issue de chaque concert



1er concert



Vendredi 27 août 2010 à 20h30
Concert orgue et cornet à bouquin

Daniel Leininger (orgue)

Daniel Leininger a étudié la musique (orgue et direction de chœur) ainsi que la théologie protestante à Strasbourg, Erlangen (D) et Luxembourg.

Il est organiste titulaire de l'orgue historique de l'église Saint-Thomas à Strasbourg depuis 1989. Il a fondé l'Ecole d'Orgue Protestante (AFORGEP) en 1992 et depuis en assure la direction. En 2005, il est nommé responsable du Service Musique de l'Union des Eglises protestantes d'Alsace et de Lorraine (UEPAL). Il se produit en concert dans différents pays d'Europe à l'orgue ou à la tête de l'Ensemble vocal Ripieno qu'il a fondé en 1999.

Marie Garnier-Marzullo (cornet à bouquin)

Elle a obtenu un premier prix en trompette et un premier prix en cornet à bouquin au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Titulaire du certificat d'aptitude de trompette, elle se consacre d'une part à l'enseignement, et d'autre part à l'interprétation lors de concerts et

d'enregistrements au sein de différents ensembles ou orchestres tels que:

"Les Arts Florissants" (direction William Christie), "La Capella Reial de Catalunya" et "Hesperion XXI" (direction Jordi Savall), l'Orchestre Baroque d'Amsterdam (direction Ton Koopman), "Currende" (direction E. van Nevel), "Les Sacqueboutiers de Toulouse", "Allégorie", "La Fenice", l'ensemble "Clément Janequin", l'ARCAL....

Le Cornet à bouquin

Le cornet à bouquin est un instrument en bois qui se joue grâce à une embouchure (généralement en corne), ce qui le classe dans la famille des cuivres.

Le cornet à bouquin est fabriqué en deux moitiés, recouvertes de parchemin, et percé de trous un peu comme une flûte. Le cornet muet est un cornet dont l'embouchure est taillée directement dans la masse du cornet; il est fabriqué en une seule pièce droite et n'est pas recouverte de cuir.

Le programme

Les artistes nous proposent un petit voyage musical à travers l'Europe de la période baroque (Frescobaldi, Buxtehude, Tunder...)



2ème concert



Vendredi 17 septembre 2010 à 20h30

*« François Couperin, Jean Sébastien Bach et Jehan Alain
côtoient Duke Ellington et les Beatles »*

Bernard Struber

Dès l'âge de 13 ans, il se produit régulièrement en public comme guitariste de rock et pianiste de jazz.

Parallèlement, il accompagne le culte dominical à l'orgue.

A 16 ans il entre au Conservatoire en classe d'orgue, où il obtiendra plusieurs premiers prix. Titulaire d'un CAPES de musique ainsi que du CA de Formation musicale et de Jazz, il enseigne peu après dans les Conservatoires de COLMAR, NICE, STRASBOURG, tout en travaillant dans les studios d'enregistrement parisiens en tant qu'arrangeur - chef d'orchestre ...

En 1987, il fonde l'Orchestre Régional de Jazz d'Alsace (ORJA) qui évoluera en «Le Struber z'tett », se produisant dans les plus grands Festivals nationaux et internationaux.

En octobre 2004, Bernard Struber s'est vu décerner le « Django d'Or », Grand Prix SACEM de la Création.

Bernard Struber et l'orgue

Bernard Struber s'est échappé de la musique d'orgue en particulier (sauf la musique de COUPERIN et les Sonates en Trio de BACH qu'il affectionne) pour se tourner vers la musique en général : transcriptions d'extraits du Sacre du Printemps, le Prélude de Tristan et Yseult, un Américain à Paris de Gershwin.

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band est enregistré alors que les Beatles s'extraient de la pression liée à la Beatlemania. Les quatre musiciens donnent leur dernier concert au Candlestick Park de San Francisco le 29 août 1966. Après cette ultime tournée des États-Unis, les quatre Beatles décident que c'en est assez. Ne supportant plus de se produire dans des salles où les cris des spectateurs couvrent leur musique, ils ouvrent une nouvelle période dans leur carrière qui sera connue plus tard sous le nom de The Studio Years (les années studio).

Le programme

F. Couperin (Messe pour les Paroisses / Extraits), J.S. Bach (Sonate en trio),
Jehan Alain, Duke Ellington (Concerts sacrés) et
les Beatles (Sergeant Pepper's Lonely Heart's Club Band)



3ème concert

Vendredi 1er octobre 2010 à 20h30

Concert orgue et flûte de pan

« *Musique sacrée et musique de cour
des 16è, 17è et 18è siècles* »

Philippe Emmanuel Haas (flûte de pan)

Né en 1962 à Bâle, il étudie la flûte de pan en musique ancienne et classique à Berne et au Conservatoire de Hilversum, aux Pays-Bas. Il participe à des cours magistraux d'interprétation de musique ancienne et classique sur des instruments en réplique d'époque, notamment sous la direction de Jordi Savall.

Directeur artistique du Festival "Festliche Musik in der Kirche Rötteln / Lörrach", festival consacré à la musique ancienne, il se produit régulièrement dans toute l'Europe et en Israël.

Dominik Axtmann (orgue)

Né en 1979 à Karlsruhe, il étudiera l'orgue et la musique sacrée au Conservatoire de musique de Karlsruhe.

En 2007, il achève ses études de musique sacrée au Conservatoire de Mayence pour suivre un cursus de fin d'études au Conservatoire de Strasbourg auprès de Daniel Maurer.

Au mois de juillet 2007, il obtient le titre de Kantor auprès des paroisses catholiques des quartiers nord-ouest de Karlsruhe.

Flûte de pan et orgue

À première vue, il se peut qu'elle soit inhabituelle, mais dès qu'on se met à l'entendre, cette association d'instruments a de quoi convaincre. Les orgues primitives avaient été conçues, quant à leur tuyauterie, par des facteurs qui s'inspiraient des tubes de l'ancêtre du frestel, dont est issue la flûte de pan. Loin des mélodies en vogue ou des airs du terroir auxquels on associe trop souvent la flûte de pan, ces deux musiciens professionnels font la part belle au répertoire classique de la période s'étendant du XVIe au XVIIIe siècle, tel qu'on le jouait au sein des lieux de culte et à la cour des aristocrates à travers de l'Europe.

Un programme à multiples facettes allié à la virtuosité de l'interprétation ne cesse de révéler leur talent et de séduire bien des auditoires, y suscitant un indéniable enthousiasme.

Localisation & Contacts

Dorlisheim



L'église protestante



- Michel Jost (responsable de la commission orgue)

Tél.: 03 88 38 81 69 / Mail: jost.maurer@wanadoo.fr

- Lionel Haas (organiste et directeur artistique)

Tél.: 03 88 38 86 06 / Mail: lionel.haas@estvideo.fr