

piano paille pinhole



Dossier de presse



par **Stéphane Bern**
du lundi au vendredi de 11h à 12h30

Le fou du roi

accueil

écoutez le direct

programmes

émissions

chroniques

journaux

vidéos

prix du livre Inter

dossiers

le 6h30 / 10h

blogs

événements

podcast

sélection musicale

nous écrire

aide à l'écoute

participez

services >

la radio >

fréquences



menu

> présentation
> archives

> émission
> commentaires

> à venir
> nous écrire

jeudi 7 janvier 2010

Marc Lambron

Marc Lambron publie **La théorie du chiffon** aux éditions Grasset.

Laurent Bourdon

Laurent Bourdon publie **Chabrol se met à table**.

les chroniqueurs du jour

Avec Julia Frédérique Vernes, François Reynaert et Alix Girod de l'Ain.

Retrouvez les chroniques de Daniel Morin, Sophia Aram, Didier Porte, la chronique people décalée de Danielle Moreau ainsi que Franck Gélibert au piano.

Ils ont joué en direct:

Emmanuel Tugny

Stéphane Sassi



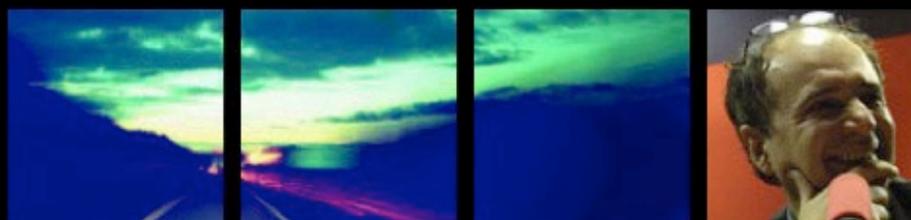
Compositeur et producteur, ce musicien de jazz a longtemps joué en big band ou en trio avant de s'intéresser à la création de musique à l'image. Après sa rencontre avec la photographe Mabel Odessey, il a imaginé le projet « Piano Paille Pinhole » : un piano préparé avec des pailles qui permettent de détourner l'instrument de sa sonorité d'origine, afin d'ouvrir vers une palette sonore inédite. Un instrument original avec des techniques particulières de jeu et des réglages spécifiques d'accordage.

Il interprète une composition qui s'intitule : « Piano Paille ».

photo : La pochette du disque

par Serge Levaillant
les mardi, mercredi, jeudi, vendredi de 1h02 à 5h

sous les étoiles exactement



menu > **présentation** > **émission** > **à venir** > **archives**
> **nous écrire**

mardi 19 janvier 2010

Bertrand Louls et Monsieur Poli
Stéphane Sassi et Cascadeur

3H00-4H00 / 2nde partie (suite)

Stéphane Sassi

piano paille pinhole
Stéphane Sassi Mabel Odessey



Actualité: Album "Piano Paille Pinhole"

Stéphane Sassi est de ce genre d'artiste, musicien professionnel qui a de multiples casquettes : Pianiste de Jazz, il est musicien de studio ce qui ne l'empêche pas de composer ses propres morceaux qu'il interprète sur scène depuis de nombreuses années ou de participer à l'habillage sonore de pièces de théâtre, ou de spectacle de danse, et même pour des courts et longs métrages. Au fil des années, sa présence dans les arcanes de la

production de disques a fait de lui un réalisateur et producteur aguerri allant même jusqu'à inventer un style : le « Piano paille ». Voyage vers des ailleurs aux couleurs de ces sonorités familières ou étranges, issues des interférences entre le piano et les pailles. C'est aussi une rencontre avec la lumière à travers les improvisations en "duo" avec le sténopé de la photographe Mabel Odessey, dont est issu ce double album qui mêle performances et compositions sonores et visuelles.

Programmation musicale de 3h à 4h

Cascadeur

Walker

Album: A venir

Cascadeur

Into the wild

Album: A venir

Cascadeur

Your shadow

Album: A venir

Stéphane Sassi

elle est folle avoine

Album: Piano Paille Pinhole

Label: Mosaic Music

Stéphane Sassi

Croix du Sud

Album: Piano Paille Pinhole

Label: Mosaic Music

Stéphane Sassi

Piano cello

Album: Piano Paille Pinhole

Label: Mosaic Music

Progresssez à votre rythme, vivez votre passion!

PIANISTE

PIANISTE

PIANISTE N°60 Janvier/Février 2010

CHRONIQUES CD, DVD

Classique & jazz



STEPHANE SASSI MABEL ODESSEY

«*Piano paille pinhole*»
Stéphane Sassi (piano),
Mabel Odessey (photo)

Le projet « Piano paille pinhole » est né de la rencontre entre Stéphane Sassi, pianiste de jazz et compositeur et la photographe Mabel Odessey. L'idée est d'exploiter conjointement musique improvisée et images prises sur le vif, dans de véritables performances. Le « piano paille » de Stéphane Sassi apparaît comme un lointain rejeton du célèbre « piano préparé » inventé par John Cage Ici, de bien inoffensives pailles, insérées entre les cordes du clavier ont remplacé les boulons.

Il en résulte une modification du timbre et des résonances de l'instrument. Cet album confronte différents types d'ambiance, jazzy ou mystico-orientalisantes, surtout lors des interventions d'Yves Haffner au cuivrython (autre instrument préparé), à la clarinette basse et à la flûte du Mali. L'alternance de plages quasi expérimentales et d'autres plus proches de l'*easy listening* permettent de maintenir l'intérêt tout au long de ce disque agréable et original.

Bertrand Boissard



Stéphane Sassi

Piano Paille Pinhole

Stéphane Sassi (p) ;
Mabel Odessey (photos) ;
Yves Hafner (cuivrython, clarinette et flûte)

Le pianiste Stéphane Sassi propose avec ce double CD une balade dans un univers particulier, celui des sonorités grésillantes. Il souhaite s'inscrire dans la lignée musicologique des instruments dits « préparés » (1), notamment des pianos (2).

Pour cela il utilise en l'occurrence des pailles, celles dont on se sert pour boire nos cocktails. Il en installe des centaines entre les cordes et obtient ainsi des substrats sonores presque identifiables, des sons de kora, de balafon, de cymbalum, de violoncelle, de koto, de talking drums, de sonnailles diverses, de boîtes à musique... La plupart des sons, cependant, sont propres à l'ajout des pailles et oscillent entre percussions et pizzicati de cordes. (3)

Ce sont ces sonorités qui engendrent la mélodie et le rythme. car Sassi ne prépare que son piano, pas ses improvisations. Il s'adapte à la volonté de son instrument. Qu'il frappe les touches ou frotte les cordes, il se met au service du son. Ses mélodies sont souvent de courtes séquences cycliques, comme certaines musiques traditionnelles africaines que rappellent parfois ses préparations. Ça et là quelques plages plus aériennes, plus diffuses, offrent de belles improvisations linéaires, comme la musique d'un film invisible.

Enregistré en concert, ce disque permet aussi d'évoquer le travail de la photographe Mabel Odessey, qui interagit avec la musique en utilisant le sténopé pour un travail de musique à l'image qui ne peut être apprécié que sur scène. Enfin, autre compagnon de route épisodique, autre préparateur d'instruments, le souffleur Yves Hafner (cuivrython, clarinette et flûte) vient dialoguer sur plusieurs pistes.

Ce coffret original, à découvrir, contient d'étonnants objets sonores non identifiés. Une sorte d'anti-diapason nécessaire.

Matthieu Jouan

(1) C'est-à-dire dont le mode de résonance est modifié par l'installation d'objets ou de matières propres à transformer le son original.

(2) Ecole dont le chef de file historique est John Cage.

(3) Un morceau seulement, Indiana Pong, consiste à jouer du piano avec des balles de ping-pong sautillant entre les cordes.

IMPRO JAZZ

N°158 - septembre 2009

Magazine d'information musicale

Stéphane SASSI –
Mabel ODESSEY

PIANO PAILLE PINHOLE

*S. Sassi : p / Yves Fafner : cuivrython-
bcl-fl / Mabel Odessey : photographies*

Deux Compact Disc (trois en fait puisqu'un est double) pour nous dire ce qui se trame dans le cadre des pianos.

Le premier disque (le double, précisément) est l'œuvre de **Stéphane Sassi**. Son piano est préparé à l'aide de paille à boire ou végétales, créant ainsi un univers sonore aux multiples rebondissements. Son piano est tour à tour piano-percussion, piano-résonance, piano-guide, piano-harpe, piano-sanza, piano-carillon, piano-caillou, piano-cristal, piano-Afrique. Mais en lieu et place de la musique expérimentale attendue, le pianiste préfère miser sur la simplicité et la clarté d'un

phrasé dont la surprise est précisément celle de son évidence. Aucune étrangeté ici mais une multitude de saynètes aux sobres contours et au lyrisme racé. Parfois, la clarinette basse d'**Yves Fafner** vient s'immiscer dans ce bel équilibre et l'on songe alors au John Surman des premières années ECM. Le riche livret nous permet aussi de découvrir le travail de la photographe **Mabel Odessey** autour du procédé du sténopé (*pinhole* en anglais), désormais associé au projet *piano paille*. Un disque rafraîchissant, je crois.

Luc BOUQUET

Culture
JAZZ

Le jazz tisse sa toile...

piano paille pinhole
stephane sassi mabel odessey



STEPHANE SASSI MABEL ODESSEY

Piano Paille Pinhole

*Stéphane Sassi, piano préparé / Yves Hafner, cuivrython, clarinette
basse, flûte du Mali / Mabel Odessey, photographies sténopés*

Un concept doublement original. Stéphane Sassi met des pailles dans son piano et lie son projet aux photographies de Mabel Odessey, plus précisément à ses sténopés. Une aventure hybride donc, pour le moins étonnante. L'intérêt qu'on lui porte relève de prime abord de la curiosité. A l'écoute, on est surpris de la richesse des sonorités et de l'originalité de la démarche de Stéphane Sassi. Mais deux CD, peut-être est-ce un peu trop long. Quant au travail de Mabel Odessey, il est à la hauteur de celui du pianiste. On s'interroge, on cherche. Tout cela relève plus de l'art contemporain que du jazz à proprement parler. La performance est bien réelle, elle nous laisse un peu coi.

. :YD :

 JAZZ



 2009

Album Original

CD Auto Production / 2009

WEB

Stéphane Sassi  Site officiel



Stéphane Sassi

Piano paille pinhole

par Hugo Catherine le 09/03/2010

Note: 9.0

Piano et pailles (par dizaines) forment le piano paille : instrument préparé, instrument unique, par ses sonorités, sa technique, ses réglages, son style. Stéphane Sassi donne vie à un nouvel objet musical ; le piano paille, moins résonant mais plus percussif que le piano dont il est dérivé, sonne quasiment tel un balafon.

Piano et pailles brinquebalant, une énergie syncopée et africaine confère à la musique de Stéphane Sassi une humeur souvent dansante. Si la démarche est expérimentale, la réalisation est avant tout fluide et sautillante. Tout sauf conceptuel, le double album ne perd jamais le goût des belles mélodies, celles d'un jazz joyeux. Sa légèreté souligne comme créativité et bonne humeur peuvent s'entendre à merveille. Stéphane Sassi est à son aise lorsqu'il fait tourner en boucle ses trouvailles mélodiques faussement gentilles. Ses escapades plus expérimentales, intermédiaires surtout percussifs, peuvent parfois paraître moins convaincantes, mais elles soulignent surtout la palette stylistique étendue du piano paille. Il faut d'ailleurs ajouter que celui-ci se marie parfaitement avec les autres instruments, et particulièrement avec la clarinette basse, dont la présence discrète donne au jazz de Stéphane Sassi une couleur encore plus pénétrante.

L'album se décomposant en deux longs volumes, nous aurions pu craindre une certaine usure. Bien au contraire, nous nous laissons happer. Très apaisant, l'album de Stéphane Sassi est une œuvre référence du piano paille, une pièce maîtresse.

> Chroniques > Labelisés



28 décembre 2009 /

Piano Paille Pinhole

rédigé par Gérald de Oliveira

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● (10/10 - 1 vote)

Dire qu'il n'y a aucune appréhension à l'idée de chroniquer, même simplement de se plonger dans ce style de disque, est certainement aussi faux que de considérer que l'on n'appréhende pas le fait de rencontrer sa belle famille quand celle-ci vient du sérail de l'armée française. Conceptualisé avant tout (enfin c'est ce que nous pensons) ce style de production ne parvient souvent pas à passer l'écueil de la communication et de l'imperméabilité. L'inquiétude est paroxysmique quand cette production est sous la forme d'un double album plantureux. On pense alors fuir, ou au mieux écrire une « twite chronique », mais la performance qui consisterait à parler du disque soudain nous éveille, à moins que ce ne soit tout simplement le disque, car « Piano Paille Pinhole » est au final une aventure extraordinaire. A l'image des pianos préparés par John Cage, Stéphane Sassi lui propose une installation de pailles (celles qui servent à boire) sur un piano. Sur celui-ci il dévoilera ses talents de jazzman, mais surtout de peintre sonore, profitant des sonorités nouvelles, dues à son installation pour se promener dans des structures musicales qui ne sont pas sans suggestion à l'image. Pas inoffensif, car comblant le vide du silence en l'habillant joliment, la musique de Stéphane Sassi est même très fortement déconseillée à la personne pouvant rapidement tomber dans la dépendance. Entre sonorité presque africaine et jazz délibérément tourné vers la modernité, le jeune homme nous attire dans une farandole dont il est difficile de s'extirper, sans avoir une sensation de vide, de manque. Alors le concept est intimidant, le jazz encore plus, et Stéphane Sassi, parvient dans cette adversité à nous amener dans un monde où l'onirisme n'est pas un mot galvaudé. A déguster sans modération.



Pianobleu.com

<http://www.pianobleu.com>

Le site des
amateurs de piano



Cette photo de piano est issue du livret du disque Piano Paille Pinhole, un coffret original unissant photographie et piano.

Il est né de la rencontre entre le pianiste de Jazz Stéphane Sassi, créateur et inventeur du procédé «Piano Paille», et la photographe Mabel Odessey qui travaille avec le sténopé, -»pinhole» en Anglais-, depuis de nombreuses années.

Ce projet se base en effet sur le dialogue entre des expériences sonores et

visuelles, dont tout aspect illustratif ou narratif est absent, mais où une véritable hybridation se développe, au cours de la création, entre improvisations musicales et photographiques.

Correspondances et interactions se nouent peu à peu... Comme la coïncidence entre matériaux banals et instruments élaborés qui se retrouve tant dans le piano préparé que dans le sténopé, où les «oam», -»objets artisanalement modifiés»-, boîtes en carton, pailles, épingles, deviennent appareils de prise de vue ou instruments de musique...

Ceux-ci sont utilisés lors des performances, où la disponibilité et l'ouverture de chacun permet une écriture à quatre mains, tissant le son et la lumière.

De l'éphémère pris sur le vif résultent des enregistrements et des images qui ont produit le disque et les expositions «Piano Paille Pinhole». On peut y découvrir le paradoxe d'une proximité étrange, qui, nous entraînant dans la spirale d'un voyage aux frontières du connu et de l'inconnu, prend nos sens dans les filtres de procédés «archaïques» pour générer enfin une vision et une écoute nouvelles.

Les acteurs de ce projet ont comme objectif de partager l'aventure de ces moments de création lors de performances en public, dans un esprit ludique et interactif où le spectateur peut être associé.

A visiter : le site internet de Piano Paille Pinhole...



Piano Paille Pinhole

Mabel Odessey - Stéphane Sassi

Double CD - 2009

Paille ou Papaye ? Ne jetez pas au panier ce piano, découvrez les pulsations d'un monde où l'on accourt, pieds nus, vers des miroitements d'eau, des rhapsodies de lumière, à des rythmes qui rappellent des mystères familiaux.

Piano paille pinhole est un moment musical né de la rencontre de Stéphane Sassi, arrangeur-compositeur et pianiste de jazz, avec les performances de la photographe américaine Mabel Odessey : en improvisant au gré de la lumière et des images, il fait vibrer trois pianos dont les palettes sonores ont été modifiées par l'installation d'un millier de pailles qui font résonner les cordes d'une façon plus mate, plus primitive, évoquant la nature et le voyage.

Son double album tient à des techniques particulières de jeu, des réglages spécifiques d'accordage, et la superposition de plusieurs pistes enregistrées en solo, arrangées avec piano non préparé, mais aussi clarinette basse et flûte du Mali, jouées par Yves Hafner, inventeur d'instruments inédits comme le cuivrython. Il en ressort des scènes où les mélodies, comme des voix, font entrevoir un monde plus simple, plus libre, plus heureux, avec des rythmes pleins d'espace, des silences où le son prend son inspiration, tandis que le temps court joyeusement comme un bel animal, avant les répétitions paisibles de l'éternité.

Quelques balles de ping-pong fusant aléatoirement sur les cordes, nous saisissent par l'étonnante musicalité de leurs rebonds tandis que s'affolent des images où semble planer encore un écho de Ravel. Une fête pluviale s'empare de morceaux contemplatifs qui nous acheminent vers les palpitations obscures de la transe, du rituel et de la danse. Bâtons de pluie et cascades libèrent, dans notre imaginaire, des coras, balafons, percussions d'Afrique, steeldrums des Caraïbes, carillons des beffrois nordiques, et cloches de chapelles faisant défiler les heures à une étrange profondeur.

L'arbre qui a donné son bois au piano fait entendre des chants d'avant l'orage, d'après la guerre, des secrets inquiétants, nocturnes, mélancoliques, où quelque chose de Satie, Debussy, Miles, Monk, Keith Jarrett jouant «Dark Intervalls» reste pris ; mais la lumière surtout, pleine de visions légères, joyeuses, prend des accents latins, jazzy, boogie, et des couleurs ethniques comme dans «Burundi» de Portal, ou «Shamanimal» de Malherbe et Ehrlich, qui confirment un artiste ouvert, créatif, plein d'amour et d'humour, au talent sûr.

La revue **indisciplinée** | numéro 53

octobre-décembre 2009 | www.mouvement.net

MOUVEMENT

artistes et créations | esthétique et politique

EN BREF

>> Le pianiste **Stéphane Sassi** publie, avec *Piano Paille*

le fruit de ses expérimentations sur **piano préparé** : ces interférences entre le piano et les pailles évoquent étonnamment, plus que la musique de Cage, des mélodies africaines. Deux CD sont accompagnés de *Pinhole*, série de photos au sténopé signées Mabel Odessey.

MABEL ODESSEY > JANUARY 2009 – FEATURED PINHOLE PHOTOGRAPHER

MONDAY, JANUARY 5, 2009 POSTED IN MONTHLY FEATURED PINHOLE PHOTOGRAPHERS, PHOTOGRAPHY, PINHOLE



Photo of Mabel Odessey by Gary Waters
Tarn Region
(Southwest France)
<http://mabelodessey.com>



Title: pppvernisage
Pinhole image



Mabel Odessey at the Arthur Batut Museum here in France during a performance of piano paille pinhole. A performance art collaboration by Mabel Odessey and Stéphane Sassi.



The CD and 12 page booklet are available at :
<http://pianopaillepinhole.creezvetreboutique.com>
All photos © 2009 Mabel Odessey and Reproduced by Permission
Tags : artist, chriskeeneey.com, ck monthly pinhole feature, ck-monthly-pinhole-photographer-feature, collaborate, collaboration, france, french, mabel-odessey, Music, paille, paris, Photographer, piano, piano-paille-pinhole, Pinhole, stéphane-sassi

"I have been working solely with pinhole for about 20 years now, yet I continue to find new ways to use it, to step outside the box (excuse the pun) and use the limitations in a creative way.

I first started photographing musicians as a job for an album cover in 2002. During the session I asked the musicians to play while I thought about what I would do. I uncovered my pinhole in preparation, and then I got carried away with the music and found myself responding with light (the studio flash) to the sounds, after a number of flashes I covered up the pinhole and did several more images in the same way.

When I processed the film, I realised that by using multiple studio flashes I could build up the images almost as a duet with the music being played.

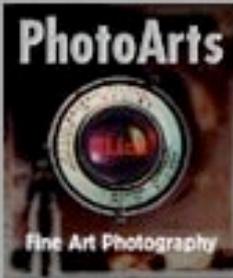
The long exposure time of the pinhole camera meant I could successively layer the textures of the music so that the images were "equivalents" (Alfred Steiglitz) of the sounds or portraits of the music itself. After working with musicians from diverse backgrounds I met jazz pianist Stéphane Sassi who was keen to participate in the work and brought to it his unique discovery of the "piano paille" (paille means straw in french). "Piano Paille" is a form of prepared piano where straws are installed inside the piano.

The project Piano Paille Pinhole was born. Over a period of a few years we met up regularly to improvise between music and photography. Because I was not behind the camera while making the photographs there was no separation between photographer and subject; Sassi and I would interact fluidly, tease and surprise each other. Occasionally I stop the musician in order to create sharp moments in the images this too had an impact on the music, imposing silences and changing the course of its progression. Like in musical improvisation nothing was predetermined, we worked spontaneously, inventing the rules of the game as we went each time trying new techniques to see where they would lead.

I began to explore the possibilities of colour pinhole which in the past I had found too literal. Used in this context the colours created abstract marks on the film echoing the strange and luminous sounds of the music.

The delay between taking the pictures and seeing the results also meant we had a chance to step back and use the pictures for a starting point for another photo-music session. Time is an essential element in music like photography and the fact that photographs are made over the period of a musical composition gives them depth and resonance that I believe an instant snap could not."

CK I like the idea of two artists working together to create something new and unique. All my life I have been a music lover, so when I ran across Mabel's work, I was intrigued with what she was doing with her pinhole photography. The thought of two artists creating art at same time, both in tune with artistic rhythm of creation, inspires me. Thanks to Stéphane Sassi (Pianist) and Mabel Odessey for sharing your art here and I wish you all the best in your future performances.



GALLERIES:

FINE ART

DOCUMENTARY

ARTISTS

BOOKSTORE

ABOUT PIANO PAILLE

Piano Paille Pinhole (paille = drinking straw in french) is a collaborative exhibition/performance project by photographer Mabel Odessey and jazz pianist Stéphane Sassi. Odessey's innovative and experimental approach to the pinhole photography, comes together with Sassi's invention of the piano paille technique, creating unprecedented, vibrant images and sounds. The artists break with conventions of photography and piano technique to erase the boundaries between visual art and music.

During the improvised performance sessions a dialogue occurs weaving together musical and visual experiences as Odessey and Sassi alternately guide and respond to each another.

They share an uncanny use of materials ranging from the commonplace to the most sophisticated. Artistically modified objects such as cardboard boxes, tin cans, and plastic drinking straws... become cameras and musical instruments. During the multi-media jam sessions the interaction between musician and photographer is fluid and sound and light fluctuate.

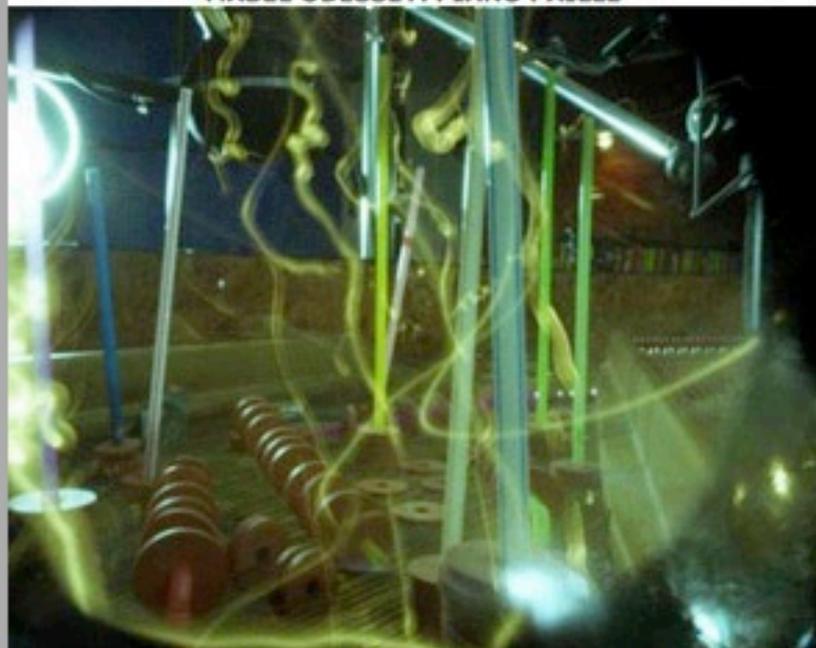
Odessey constructs these images intuitively and spontaneously. Rapid and successive flashes leave their imprint of the improvisation between pianist and photographer on film, and the musical compositions are punctuated with silences imposed by the photographer. They are abstract expressions in vivid colour of the ephemeral and pulsing quality of the music. The exhibition Piano Paille Pinhole and double cd are the result of these sessions. To see and hear more:

<http://www.mabelodessey.com>

<http://www.myspace.com/pianopaillepinhole>

<http://www.pianopaillepinhole.com>

MABEL ODESSEY: PIANO PAILLE



Der Mann am Klavier bleibt beim Jazz nicht allein

Das Piano rückt in den Mittelpunkt des Interesses von Publikum und Musikern

Von Christoph Wagner

Oberndorf. Im Jazz ist das Klavier das Instrument der Stunde. Jazzpianotrios erleben momentan eine Blütezeit und auch Solopianisten haben Hochkonjunktur, egal ob sie musikalisch in die Zukunft schauen oder in der Jazzgeschichte stöbern. Ob England, die Schweiz oder Frankreich – überall warten Pianisten mit originellen Einspielungen auf.

Dem englischen Pianisten Liam Noble ist es gelungen, sich mit seiner neusten Veröffentlichung ins Scheinwerferlicht zu rücken. Noble ist seit zwei Jahrzehnten ein Grundpfeiler der britischen Jazzszene. Auf seinem aktuellen Album unternimmt er mit seinen beiden Begleitern an Bass und Schlagzeug einen Ausflug in die 50er-Jahre, um die swingende Musik von Dave Brubeck einer Runderneuerung zu unterziehen.

Der amerikanische Jazzpianostar hatte 1959 mit dem Titel »Take Five« einen Hit gelandet, eine Nummer im ungewöhnlichen 5/4-Takt, die bis heute als einer der größten Ohrwürmer gilt, die die Jazzmusik im letzten Jahrhundert hervorgebracht hat. Noble ist

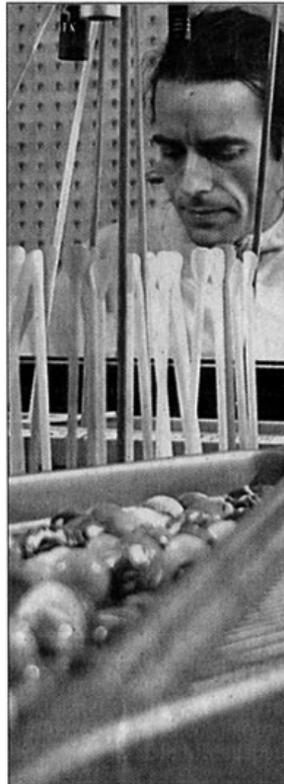
in jedem Jazzstil zuhause. Er beherrscht die Standards und das Stegreifspiel.

Deshalb verwundert es kaum, dass er den alten Brubeck-Nummern einen leicht modernistischen Einschlag gibt, sie manchmal mit kleinen Dissonanzen und Quereinschüben aufraut und gegen den Strich bürstet (CD: Brubeck. Basho Records).

Was dagegen erstaunt, ist das kreative Potenzial, das er den Nummern heute noch zu entlocken weiß. Mit Fantasie und Originalität spielt er die Stücke auf so lebendige Art und Weise, dass man meint, sie seien gestern erst geschrieben worden.

Frauenpower aus der Schweiz unüberhörbar

In der Schweizer Jazzszene sind die Frauen mächtig im Kommen. Vor allem Pianistinnen machen momentan von sich reden. Neben der großen alten Dame der eidgenössischen Szene, Irène Schweizer, haben sich in den letzten Jahren Sylvie Courvoisier und Gabriela Friedli profiliert. Jetzt gilt es eine Neue im



Der Franzose Stephane Sassi ist einer der Musiker, die beim Jazz am Klavier begeistern.

weiblichen Tastenclub zu begrüßen: Katharina Weber.

Die Klaviervirtuosin aus Bern hatte sich bereits als Interpretin avantgardistischer und klassischer Werke einen Namen gemacht, bevor sie vom Spiel nach Noten zur freien Improvisation wechselte. Mit großem Fingerspitzengefühl präsentiert sie in fünfzehn Miniaturen ein Kaleidoskop an verschiedenen Stimmungen, Gefühlslagen und Atmosphären (CD: Woven Time. Intakt).

Ob eine Intervallsequenz oder eine kleine Tonfolge – alles kann zum Ausgangspunkt eines Stücks werden. Mit Fantasie wird ein solches Leitmotiv dann ausgelotet und weiterentwickelt. Obwohl Katharina Weber die leisen Töne bevorzugt, ist ihre Musik nicht pure Elegie. Streckenweise greift sie recht heftig in die Tasten. Anklänge an die Romantik, die Zweite Wiener Schule sowie György Kurtág machen deutlich, dass sie nicht vom Jazz kommt. Das muss kein Nachteil sein. Der Weg der Improvisation jenseits der Jazztradition führt in offenes Gelände, das noch wenig erkundet ist.

In diesem Freiland abseits

der ausgetretenen Pfade hat sich auch der Franzose Stephane Sassi auf die Suche nach einer eigenständigen Klaviermusik gemacht, die er zum einen im präparierten Piano-Konzept von John Cage sowie in traditioneller Musik von außerhalb Europas fand.

Sassi hat die Saiten seines Klaviers mit Dämpfern und Klammern versehen und bunte Strohhalme zwischen die Saiten geklemmt, um so Klänge zu erzeugen, die eher an ein afrikanisches Ballafon oder ein asiatisches Gongspiel erinnern als an den gewöhnlichen Klavierton.

Darüber hinaus hat er Melodielinien und Rhythmen, die an balinesische Gamelanmusik oder afrikanische Marimba-Ensembles erinnern, auf die 88 weißen und schwarzen Tasten übertragen, was eine erstaunliche Klangpoesie ergibt. Bei seinen Auftritten arbeitet er mit der Fotografin Mabel Odessey zusammen, die mit ihrer altertümlichen Lochkamera erstaunliche Bilder schafft (CD: Piano Paille Pinhole).

Die beiden erbringen den Beweis, dass es immer noch möglich ist, dem Klavier neuartige Seiten abzugewinnen.

Schwarzwälder Bote

27-5-09

Midi PLUS

MUSIQUE

LUNDI 1 juin 2009

JAZZ

Miroslav Vitous

Pilier du label ECM, Miroslav Vitous fut l'un des fondateurs en 1970 de Weather Report, avec Wayne Shorter et Joe Zawinul. C'est à cette époque que le contrebassiste rend hommage sur *Remembering Weather Report* (ECM), doté du renfort de Michel Portal (clarinette basse) sur quatre titres et d'un *Group* formé par Gary Campbell (saxophone ténor), Franco Ambrosetti (trompette) et Gerald Cleaver (batterie). Soit des relectures acoustiques du jazz électrique, les compositions de Miroslav Vitous - sauf *Lonely Woman* d'Ornette Coleman - citant *Nefertiti* de Wayne Shorter, puis Dvorák et Miles Davis. Evoquant l'esprit mais pas la lettre de Weather Report, ses variations déconcertent les fans du groupe mais raviront les amateurs des architectures minimalistes de Vitous et des improvisations free de Portal.

Stéphane Sassi



On classe en rubrique jazz le travail de Stéphane Sassi qui se rapproche plus sûrement de la musique contemporaine telle que l'expérimenta John Cage sur un piano préparé. Stéphane Sassi entreprend lui aussi de détourner la sonorité originelle de l'instrument, en glissant des milliers de pailles dans les entrailles d'un piano, ou en réglant spécifiquement l'accordage d'un autre. Dans des styles qui tiennent autant de Satie que de Comelade, en superposant les prises et en conviant le clarinettiste Yves Hafner, le pianiste signe deux CD étonnants, inégaux mais passionnants, qui, combinés au livret de photographies au sténopé de Mabel Odessey, forment le beau coffret *Piano Paille Pinhole*.

Eric DELHAYE



On classe en rubrique jazz le travail de Stéphane Sassi qui se rapproche plus sûrement de la musique contemporaine telle que l'expérimenta John Cage sur un piano préparé. Stéphane Sassi entreprend lui aussi de détourner la sonorité originelle de l'instrument, en glissant des milliers de pailles dans les entrailles d'un piano, ou en réglant spécifiquement l'accordage d'un autre. Dans des styles qui tiennent autant de Satie que de Comelade, en superposant les prises et en conviant le clarinettiste Yves Hafner, le pianiste signe deux CD étonnants, inégaux mais passionnants, qui, combinés au livret de photographies au sténopé de Mabel Odessey, forment le beau coffret *Piano Paille Pinhole*.

Eric DELHAYE

Neil Young, champion de Barcelone

ROCK

Avant de le découvrir enfin en concert, samedi dernier, dans la tiède nuit barcelonaise du Parc del Fórum, on formulait un vœu : qu'il délaisse le boogie-rock en roue libre de son dernier album, *Fork in the road*, au profit de ses classiques. Prière exaucée dès la deuxième chanson, *Hey hey my my* : vétéran de cette édi-

tion 2009 de Primavera Sound, la Mecque du rock indé, Neil Young va se montrer généreux une heure durant, en cette dernière soirée d'un festival de très haut niveau. Crinière effilochée, flottant dans une ample chemise blanche, le Canadien, 63 ans, ne porte guère de stigmates de la rupture d'anévrisme dont il fut victime en 2005. Sa voix et son toucher de guitare encore moins,

notamment sur *Cinnamon Girl*. Le "Loner" délivre un set plutôt électrique, jouant pas moins de quatre titres de son chef d'œuvre de 1972, *Harvest*, dont les sublimes ballades *Old Man* et *The needle and the damage done*, qui provoquent presque le recueillement de l'attentif et enthousiaste public catalan. On ne soupçonne alors pas que sa prestation va se terminer

en apothéose : après un *Rockin' in the free world* repris en chœur, on ne rêve pas : « *I read the news today oh boy...* ». Oui, c'est bien *A day in the life*, sommet des Beatles, dans une intense version dépouillée. Dans une ville toujours en liesse trois jours après la victoire du Barça, c'était décidément la semaine des grands champions. ●

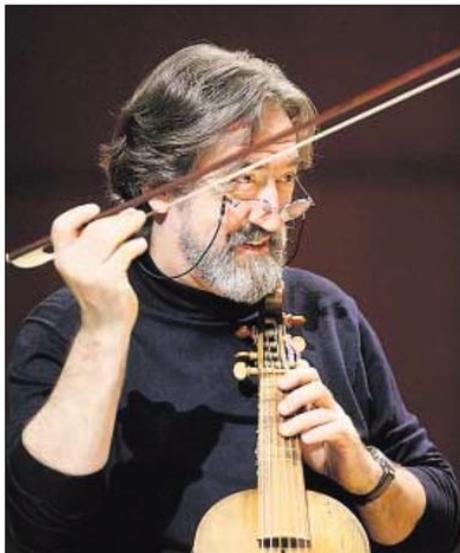
M. CAILLAUD

Charmes de la viole celtique

Jordi Savall, le Celte ? Le gambiste n'a pas fini d'étonner son public ! Il puise pour son dernier album, *The Celtic Viol* (Alia-Vox), dans les recueils anciens écossais et irlandais. Le souvenir tenace de son passage en 1978 au festival de Kilkenny, avec Montserrat Figueras, l'a poursuivi jusqu'à cet enregistrement.

Le musicien catalan puise dans le passé, celui de la viole de gambe, mais aussi dans les musiques universelles, des minorités, des exclus. Et au premier chef, dans les musiques populaires souvent reléguées par les artistes classiques. Il met en avant leur inspiration et leur caractère savant et plus technique qu'on ne le pense parfois : des modulations étonnantes, trente façons d'accorder la viole...

L'accompagnement est reconstitué, confié à Andrew Lawrence King, à la harpe et au psaltérion, très présent, ciselant et soulignant la mélodie avec autant d'intensité que de douceur. En jouant deux dessus de viole, à cinq et six cordes, des Chappuy du XVIII^e siècle, et un *fiddle* italien du XVI^e siècle, Jordi Savall retrouve les saveurs an-



Le dernier album de Jordi Savall puise dans les recueils écossais et irlandais. D. R.

ciennes de ces morceaux dont certains sont liés à des airs connus, *Scotch Mary* ou *Bonnie Prince Charlie*. C'est évidemment une autre démarche que celles des folkeux ou traditionalistes.

La danse n'est pas oubliée dans l'interprétation : giges et scottishs, même si parfois l'archet, si léger et éloquent, préfère un peu de legato plutôt que de marquer le pas. La viole retrouve aussi les sonorités d'instruments qui peuvent être associés à la fête, la flûte ou la cornemuse. Le programme fait intelligemment alterner des pièces à thème et des airs gais avec des développements plus narratifs ou dramatiques.

De ces compositeurs musiciens parfois aveugles ou aventuriers, Jordi Savall retrouve l'inspiration, et met sa note personnelle dans le célèbre *Pretty Peggy*, les belles pièces du Capitaine Simon Fraser ou le magnifique *Màiri Bhàn Òg*, qui laissent sous le charme. ●

Michèle FIZAINE

► Demain à 21 h, Jordi Savall et Hespèrion XXI ouvrent le Festival de Maguelone avec le concert "Orient Occident". 04 67 60 69 92

KR

www.keyboardsrecording.fr

home-studio

LE MAGAZINE DE LA CRÉATION MUSICALE

STÉPHANE SASSI / MABEL ODESSEY

Piano paille pinhole

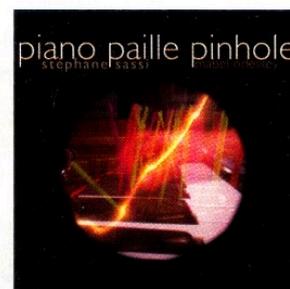
FICHE TECHNIQUE

- > **MEMBRES** : Stéphane Sassi (piano paille), Mabel Odessey (photographies sténopé), Yves Hafner (cuivrython, clarinette basse, flûte du Mali)
- > **SITES** : www.myspace.com/pianopaillepinhole, www.pianopaillepinhole.com

De la région Midi-Pyrénées, Stéphane Sassi, pianiste de jazz et de musiques improvisées, dispose d'un parcours musical bien fourni. Après s'être intéressé à la musique à l'image, le voici désormais aux côtés de la photographe américaine Mabel Odessey qui utilise la technique du sténopé (« pinhole » en anglais) c'est-à-dire un trou percé dans une simple boîte noire. Concept original qui, aux commandes de son piano préparé avec un millier de pailles (le Piano Paille), offre un projet à écouter sur un double CD et à voir sur le livret de 12 pages...

L'AVIS DE LA RÉDACTION

Pour ce projet, Stéphane a préparé et customisé deux pianos (un Fazioli F212 et un Yamaha C2) avec un cadre droit Klein et un millier de pailles posées. Résultat : des interférences qui apportent des sonorités nouvelles. Réalisé entre septembre 2007 et juillet 2008, ce double album a été entièrement produit par l'artiste lui-même, quant au mastering, il a été réalisé par Pierre Le Garrès au studio 3ème oreille. Superbe, à découvrir... ■





STEPHANE SASSI & MABEL ODESSEY

Ecrit par Fred Delforge
Thursday, 04 June 2009

Piano paille pinhole
Durée 78'44 + 78'17 – 15 + 19 Titres

C'est la rencontre du pianiste de jazz Stéphane Sassi, inventeur du « Piano Paille », et de la photographe Mabel Odessey qui travaille avec le sténopé, « Pinhole » en Anglais, qui a donné naissance au projet « Piano Paille Pinhole » et c'est en s'appuyant sur le dialogue improbable entre des expériences sonores et des errances visuelles que les deux artistes en sont arrivés à quelque chose d'unique en son genre, une sorte de feu d'artifice où les effets spéciaux proviennent de tout un tas de bricolages faits à force de bouts de carton, de ficelle, d'épingles et de pailles qui deviennent selon le cas un instrument de musique ou au contraire un appareil de prise de vues ... La réunion de tout ce bric à brac archaïque a donné naissance non seulement à une exposition mais aussi à une prestation live, la performance, les deux se déroulant conjointement et se mélangeant même à plusieurs reprises pour en arriver à un résultat pour le moins futuriste qui n'en finit plus de réjouir tous ceux qui ont eu la chance d'y assister. Bien décidé à aller encore plus loin et à faire profiter le plus de gens possible de leur génie créatif, les deux complices ont choisi de mettre sur le marché un double ouvrage où les musiques du monde interprétées au « Piano Paille » sont accompagnées d'un livret de douze pages de photographies sténopé, véritable témoignage par l'objet d'une création qui ne peut définitivement laisser personne de marbre tant le voyage au fin fond des ethnies les plus lointaines se fait de façon à la fois séduisante et naturelle. Regroupant trente quatre titres dont pas moins de sept performances, le recueil nous emmène de « Croix du Sud » jusqu'au « Monde d'Emma » en passant par des titres pleins de charme comme « La mousson », « Mad In China », « Le blues du paillasson » ou encore « Mystère de l'Ouest » et se veut la meilleure carte de visite qui puisse exister pour que chacun se sente concerné par un art nouveau, inédit, plein de délicatesse, de force et de sensualité. Le monde dans son entier devrait finir par être touché par ce projet ...

M-la-Music.net



STEPHANE SASSI

Piano Paille Pinhole

Pour comprendre ce disque, il suffit d'en expliquer le titre : c'est un projet hybride basé sur la rencontre entre les sons de Stéphane Sassi, qui joue sur un piano préparé de son invention, le piano paille, et des images de l'Américaine Mabel Odessey, prises au sténopé (pinhole en anglais).

Les novices en langage photographique retiendront juste que c'est une boîte dont les parois intérieures sont enduit de noir, avec un petit trou d'aiguille sur une face. Ce qui en fait, si l'on place dans cette boîte du papier qui régait à la lumière, l'ancêtre de l'appareil photo... sans négatif.

Passons à la musique, et il y a matière à converser : ce sont pas moins de deux galettes que Sassi a enregistré. Avec un jeu élégant entre jazz et classique, il joue sur son piano paille : un piano dans lequel il a glissé... des pailles à boire. Pour ceux qui ne le savent pas, rappelons que c'est le musicien américain John Cage qui a inventé le concept de piano préparé, et Stéphane Sassi a repris le concept en y ajoutant sa touche personnelle.

Cela donne un son souvent inédit qui tintinabule, des résonances qui ajoutent une pointe de mystère, des grincements qu'on croirait électroniques. Rien de plus acoustique ici, mais l'instrument est riche de potentialités. Aphex Twin, qui s'offre un joujou à chaque nouvel album le sait bien, lui qui s'était justement acheté un piano pour le préparer lui-même, ce qui donna lieu à «Drukqs».

Loin de faire passer sa musique dans le chas d'une aiguilles, les modifications qu'a fait subir Sassi à son piano transportent parfois sa musique dans des univers parallèles, et l'on croit parfois entendre du balafon... Et quand il invite un autre musicien à se joindre à lui, c'est Yves Hafner, lui aussi inventeur d'instruments préparés comme le cuivrython, dont il joue ici, tout comme la flûte du Mali et la clarinette basse. C'est donc tout un monde de sonorités qu'invente Stéphane Sassi lors de ses improvisations, formidablement captées ici.

par Jean-Marc Grosdemouge
samedi 13 juin 2009

New Box magazine

#71
GRATUIT
août-sept. 2009

piano paille pinhole
stephane sassi mabel odessey



Piano Paille Pinhole

Piano Paille Pinhole

Il est toujours ardu de se plonger dans un album de musique expérimentale à l'heure du vite consommé, vite oublié. Voici donc un album qui se mérite, une succession de titres enveloppés d'un élégant digipack. Une invitation au lâcher prise, naturel, comme un substitut d'antistress auditif. Le piano, ici associé aux pailles, devient le point de départ d'expérimentations les plus folles. Interaction en apparence contre nature d'un instrument et d'un objet d'usage courant s'enfonçant profondément au cœur d'un

pays musical abouti, entre jazz et B.O d'un film qui aurait pu sortir de l'imagination fertile d'un David Lynch en ébullition.

Surprenant projet soutenu par Stéphane Sassi, Piano Paille Pinhole, grâce à de multiples et majeures contributions, se permet même de jolis virages au cœur de civilisations lointaines et prend du même coup la forme d'une world musique d'un autre âge, pourtant très contemporaine.

www.myspace.com/pianopaillepinhole
www.pianopaillepinhole.com

STARTUP

NUMÉRO 144
JUILLET/AOÛT 2009

**Stéphane
Sassi/Mabel**

Odessey ★★★
Piano Paille Pinhole



Un projet fou : du piano préparé à la John Cage, des photographies en mode « sténopé » de la photographe Mabel Odessey et au final un double CD plein de sensibilité et d'invention, comme si la musique et les images se réinventaient ici sans cesse. Découvrez vite dans votre boutique ce projet intelligent qui va vous réconcilier avec vos yeux et vos oreilles! **H.G.**

flash **POPICORN**

LES MUSIQUES AMPLIFIÉES - NOVEMBRE 2009 - GRATUIT



PIANO PAILLE PINEHOLE

Stéphane Sassi, pianiste, compositeur et arrangeur, après avoir pratiqué la scène dans des formations allant du trio au Big Band, a changé d'horizon en se tournant plus spécifiquement vers la création de musique à l'image. Après des réalisations pour le théâtre, il s'est intéressé à la photo et tout particulièrement au sténopé à travers la rencontre avec la photographe **Mabel Odessey**. Peu à peu le projet "Piano Paille Pinhole" émerge de leurs séances en studio avec l'idée d'exploiter conjointement musique improvisée et images prises sur le vif, dans de véritables performances lors des expositions des photos de Mabel. Le principe du "Piano Paille" est né de l'intérêt du pianiste pour l'instrumentation préparée, dont le but est de détourner l'instrument de sa sonorité d'origine, afin d'ouvrir vers une palette sonore inédite. De plus, Mabel Odessey intervient dans les 8 performances où la photographie interagit avec la musique. Enfin, le clarinettiste **Yves Hafner**, lui aussi inventeur d'instruments préparés comme le "cuivrython", a été invité à dialoguer avec le piano paille dans certaines compositions. La richesse des possibilités offertes a abouti à un double disque, enregistré à partir des séances d'improvisation en solo. Dans certains morceaux, la superposition de plusieurs prises a permis des orchestrations et des arrangements, lors du travail réalisé par le musicien en studio.

<http://www.myspace.com/pianopaillepinhole>

REVUE & CORRIGÉE #82

DÉCEMBRE 2009 | 5 EUROS

STÉPHANE SASSI / MABEL ODESSEY "Piano Paille Pinhole"

Stéphane SASSI, originaire du Sud-ouest a aussi une approche bien personnelle du piano préparé, faite de l'utilisation de pailles – oui, celles qui vous utilisez pour siroter vos apéros... Ce qui l'amène, bien sûr, à transformer le son des cordes de son instrument en conduisant l'auditeur à entendre de virtuels instruments percussifs issus des cultures extra-européennes, notamment inspirés des musiques balinaises tout en associant souvent à cette pratique un jeu plus conventionnel. Certains titres en reflètent d'ailleurs l'inspiration ("*Mousson*", "*Indiana Pong*", "*Boulevard des îles*"...) L'ensemble – qui fait près de 160 minutes, en 2 CDs et 34 pièces – fluctue au gré des séquences improvisées entre jeux classiques et approches plus jazz, et offre quelques séquences en duo avec le souffleur Yves Hafner, qui, outre

l'utilisation de la clarinette basse et d'une flûte du Mali, innove aussi avec un instrument de sa conception, le cuivrython, dont il aurait été intéressant d'en avoir une image... D'autant plus que ce double CD est accompagné d'un livret présentant le projet avec des images captées par la photographe Mabel Odessey travaillant avec le sténopé (pinhole en anglais). Toutefois, si les sonorités des diverses pièces ne sont pas toujours conventionnelles, la musique, séduisante, parfois chatoyante, se meut dans des structures harmoniques plus habituelles, les quelques pièces plus expérimentales étant quelque peu noyées dans un recueil peut-être trop nourri.

Pierre DURR

A écouter et à voir...

La sortie cet hiver du double CD et du livret de photographies "Piano Paille Pinhole" nous invite à pénétrer dans un univers singulier haut en couleurs. C'est en effet à côté de Castres qu'est né ce projet, de la rencontre du pianiste de jazz Stéphane Sassi et de la photographe américaine Mabel Odessey, dans le cadre d'un travail artistique qu'elle menait alors autour du jeu instrumental.

Un musicien passionné par l'image, une photographe qui capte la temporalité de la musique, sans doute devaient-ils se rencontrer, mais il fallait aussi qu'ils partagent un goût pour le hasard, le jeu et une curiosité commune pour les expériences et les situations inédites. Mabel Odessey, qui saisit les vibrations de l'éphémère grâce au sténopé, ou "pinhole" en Anglais, explore depuis longtemps les potentialités de cette simple boîte noire, véritable défi à l'heure du numérique; elle est immédiatement séduite par l'originalité et l'aspect ludique du "piano paille", procédé inventé par Stéphane Sassi, qui métamorphose partiellement ou totalement son instrument en y introduisant des centaines de pailles.

Depuis John Cage dans les années 50, le piano préparé a inspiré plus d'un pianiste en quête de sonorités nouvelles; Stéphane Sassi en propose une version surprenante, qui nous entraîne dans un voyage aux résonances proches ou lointaines : des réminiscences de pulsations primitives ou l'émergence de sons hybrides aux couleurs d'Asie, d'Afrique ou d'Océanie, se mêlent à la subtilité de mélodies délicates ou des fougueuses improvisations du jazzman.

Cette explosion de couleurs fusionne avec bonheur avec celle des photographies de Mabel Odessey, images puissantes et originales, aux limites de l'abstraction. Leur flux chromatique aux contrastes affirmés offre à nos regards des équivalents de la richesse des textures et des rythmes musicaux. Ces photographies sont à découvrir sans faute dans le livret accompagnant ce disque-objet de belle qualité. Celui-ci est le fruit d'un an de travail en studio qui a abouti à trois heures quarante de musique, et qui a suivi la présentation d'une performance en public au Musée Batut de Labruguière, lors de l'exposition des photographies.

En attendant la prochaine performance scénique, cette réjouissante et généreuse célébration de la rencontre des arts est à découvrir sur le site "Piano Paille Pinhole".



Diffusion en radio



Merci à toutes ces radios pour leur soutien

FICHE SPECTACLE - LIVE PERFORMANCE PIANO PAILLE PINHOLE

Stéphane Sassi et Mabel Odessey présentent un spectacle visuel et sonore intitulé “Piano Paille Pinhole”, avec concert live et performance visuelle donnés sur scène avec écran.

Le pianiste utilise un piano à queue -voire deux selon les possibilités- , la photographe un sténopé numérique, tandis qu’un régisseur image, Guillaume Serpault, renvoie les photos sur l’écran.

Lors du spectacle, basé sur l’interaction des deux créateurs, Stéphane Sassi, pianiste de Jazz (inventeur et créateur du Piano Paille) installe plusieurs centaines de pailles plastiques ou végétales dans le cadre du piano; Mabel Odessey va capturer le mouvement du musicien, le climat de la musique, et donner des visions insolites du processus de création.

Dans des improvisations combinées, ils vont créer un univers de couleurs et de sons. Au grès des installations, des attitudes et des gestes, Mabel Odessey va arrêter le musicien afin d’obtenir la netteté liée à l’immobilité, jouant ainsi sa part dans les silences de la partition, dans le flux des notes et de l’inspiration, impulsant également un rythme par le déclenchement de puissants flashes. Elle transmettra alors les photos achevées et enregistrées au régisseur d’images, qui pourra les projeter sur l’écran en dialoguant avec les mouvements musicaux.

La musique tirée du piano préparé avec les pailles, sera essentiellement basée sur l’improvisation, mettant en valeur les différentes possibilités du procédé Piano Paille, percussions sur les cordes, frottements, jeu sur le clavier, combinées entre elles grâce aux variantes d’installation des pailles, mais aussi grâce à un sampler (pédalier de boucle) qui permettra de superposer plusieurs séquences musicales.

Certaines compositions du disque pourront également être reprises sur scène.

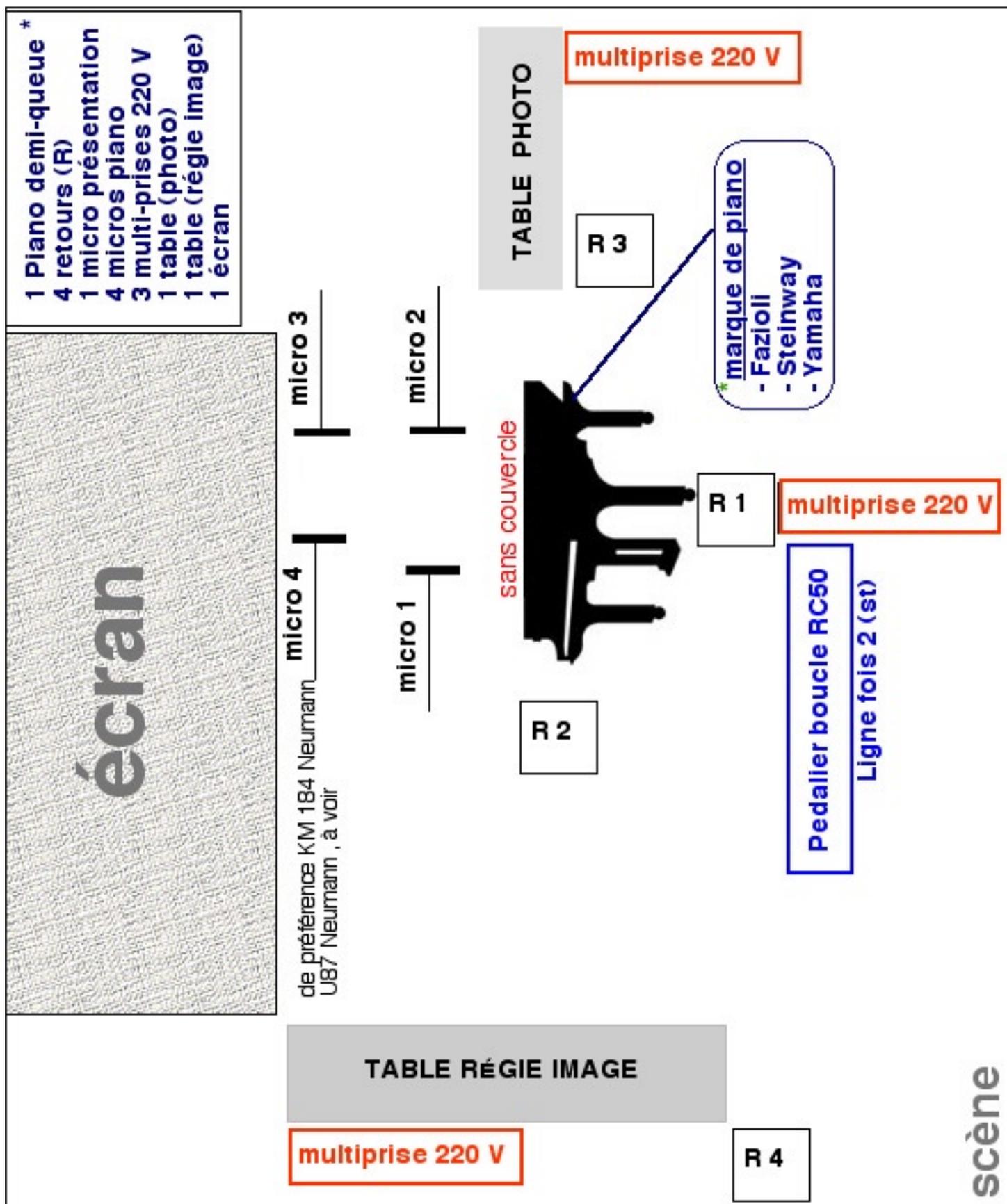
Effleurant des styles tels que jazz, classique ou musique africaine, les sonorités fusionnent en un cocktail inédit et parfois surprenant, qui oscille entre mélodies ciselées, mélopées envoûtantes, envolées fougueuses et sonorités fragiles aux limites du silence.

Le concert peut également être donné en solo par Stéphane Sassi, selon les demandes, en dehors de la performance photographique et de l’exposition de photos qui peut l’accompagner.



Ce spectacle dure environ : 1 H 15 / 1 H 30

Fiche technique



*DOUBLE CD "Piano Paille Pinhole"
Stéphane Sassi - Mabel Odessey*

Le piano préparé, depuis John Cage, a connu de multiples métarmorphoses ; Stéphane Sassi propose ici sa contribution à ces recherches à travers la découverte du "Piano Paille". Voyage vers des ailleurs aux couleurs de ces sonorités familières ou étranges, issues des interférences entre le piano et les pailles.

C'est aussi une rencontre avec la lumière à travers les improvisations en "duo" avec le sténopé de la photographe Mabel Odessey, dont est issu ce double album qui mêle performances et compositions sonores et visuelles.

*coffret 2 cd / 34 Songs
et livret de 12 pages de photographies sténopé*

Following in the footsteps of John Cage, inventor of the prepared piano, Stéphane Sassi presents his discovery of "Piano Paille" (paille = straw in french). A colourful and exotic journey of sounds both familiar and strange emanating from the effects of straws installed in the piano.

It is also an encounter with light and photography. In the improvised performances with photographer Mabel Odessey the two artists with their respective mediums interact and experiment creating sound and visual compositions.

*2 cd / 34 Tracks
and 12 page booklet of pinhole photographs*



Contact

www.pianopaillepinhole.com
www.mabelodessey.com
www.myspace.com/pianopaillepinhole

piano paille pinhole
p.p.p@neuf.fr

Stéphane Sassi
06 80 33 49 28

Mabel Odessey
(00-33) (0)5 63 74 56 22

piano paille pinhole

Contact

Tél. 05 67 46 80 47

05 63 51 28 61

p.p.p@neuf.fr

www.pianopaillepinhole.com



pianosparisot



Newloc Toulouse

