

SEQUENCE « MUSIQUES ACTUELLES » CLASSE DE TROISIEMES

| | | |
|----------------------------|----------------|--|
| BLUES | XIX ème | <ul style="list-style-type: none"> • Origine work songs • Musique improvisée vocale/instrumentale • Utilise trois accords • Tempo lent |
| GOSPEL SONGS | XIX ème | <ul style="list-style-type: none"> • Musique vocale noire religieuse • Solistes + chœur • Accompagnement instrumentale • Tempo vif et rythmé |
| RYTHM'N BLUES /SOUL | 1950/1960..... | <ul style="list-style-type: none"> • Musique noire / musique de l'âme. • Soliste + choristes • Groupe blues/rock + section cuivre (TRP + TRB + saxos) |
| ROCK'N ROLL | 1950..... | <ul style="list-style-type: none"> • Groupe rock (batterie, C/B ou basse, guitare rythmique, solo)... piano, saxophone • Musique liée à la danse • Simplicité harmonique 3 accords |
| POP ANGLAISE | 1960..... | <ul style="list-style-type: none"> • Prédominance mélodique (chansons) • Plusieurs voix • Recherche sonorités diverses et orchestrations |
| REGGAE | 1970..... | <ul style="list-style-type: none"> • Origine Jamaïque • Guitare ou clavier en contretemps • Prédominance de la ligne mélodique de la basse • Soliste + choristes • Utilisation de percussions traditionnelles rasta |
| HARD / HEAVY | 1970..... | <ul style="list-style-type: none"> • Formation rock (guitares, basse, batterie) • Pas de synthétiseurs • Sons saturés avec distorsion • Solo de guitare ultra-rapide • Voix criée |
| PUNK ROCK | 1975/1980..... | <ul style="list-style-type: none"> • Voix criée, hurlée • Saturation des instruments • Impression de non-structuré • Simplicité harmonique |
| NEW WAVE | 1980..... | <ul style="list-style-type: none"> • Mélange de synthétiseurs et de guitares • Sons des guitares clairs • Voix claires et aigues / Travail à plusieurs voix • Orchestrations recherchées et travaillées |
| FUNK | 1980..... | <ul style="list-style-type: none"> • Musique noire • Rythmique très marquée avec batterie électronique • Sons électroniques • Liée à la danse • Voix très rythmiques |
| HOUSE MUSIC | 1980..... | <ul style="list-style-type: none"> • Musique liée à la danse (disco, dance music, funk) • Mélange sons électroniques, sons acoustiques • Voix chantée avec parfois du parlé (influence Hip/Hop) • Présence d'une « bass drum » qui marque tous les temps |
| TECHNO | 1980..... | <ul style="list-style-type: none"> • Techno / Technologie • Que des sons électroniques • Pas de voix • Principe du tuilage de boucles • Différents courants (transe, transe goa, minimal techno, hardcore.) |
| ROCK INDEPENDANT | 1970..... | <ul style="list-style-type: none"> • Nom utilisé pour tous les groupes qui ne rentrent pas dans les influences d'autres courants |
| RAP / HIP HOP | 1990..... | <ul style="list-style-type: none"> • Origine les DJ noirs américains • Utilisation du scratching (avec les platines vinyles) • Texte scandé/parlé à une ou plusieurs voix • Fond de musique funky • Beat box voice |
| ELECTRO | 1990/2000..... | <ul style="list-style-type: none"> • Terme utilisé pour les musiques utilisant des sons électroniques • Mélange de sons électroniques et acoustiques • Rythmique syncopée / BPM 120 à 140 |