

MASSES SONORES ET ORCHESTRE SYMPHONIQUE

METISSAGE DE TIMBRES au service du compositeur

LES MASSES SONORES :

<u>CORDES</u>	<u>VENTS</u>	<u>PERCUSSIONS</u>

DANS L'ORCHESTRE, JE SUIS CAPABLE D'IDENTIFIER:

- Celui qui dirige : -----
- Celui qui peut le remplacer : -----
- Les instruments les plus nombreux : -----
- Les instruments placés devant : -----
- Les instruments placés au fond : -----
- Les instruments placés entre les deux : -----
- Les cordes frottées : -----
- Les cordes pincées : -----
- Les cuivres : -----
- Les bois : -----
- Les 3 familles de percussions : -----
- La famille des vents souvent absente de l'orchestre : -----
- Les formes de musique composées pour l'orchestre : -----

Titres	Domaine du style	Domaine du timbre et de l'espace
CAMILLE SAINT-SAËNS Compositeur français 1835-1877 Epoque romantique		
ANTON DVORAK Compositeur tchèque 1841-1904 Epoque romantique Post romantique		
MANUEL DE FALLA Compositeur espagnol 1876-1946 Epoque moderne début XX°		
JAMES NEWTON HOWARD Compositeur américain 1951- XX° et XXI° siècle		
PINK FLOYD Groupe anglais 1964- Rock progressif/psychédélique Version symphonique		