

I –Définition

D'après le petit Larousse illustré, la quête du latin *quaesitus* veut dire chercher. Elle subsume par conséquent l'idée de manque .Par quête, nous entendons le processus par lequel un personnage, mieux encore un "*Etre de papier* " cherche à réaliser un but puisqu'il se trouve sur l'axe du désir. La quête s'apparente ainsi à la recherche obstinée de quelqu'un ou de quelque chose .on peut dès lors parler de la "quête de Dieu", "la quête du bonheur", " la quête identitaire", etc....

Le dictionnaire Larousse universelle la définit aussi comme l'action de chercher .Elle est donc la recherche d'un mode vie ou d'une idéologie propre à un écrivain.

II- Problématique

Sur une vingtaine d'ouvrage et œuvre que compte le répertoire littéraire et artistique de l'écrivain franco sénégalaise, Marie Ndiaye, "*Les trois femmes puissantes*", est sans doute la première œuvre qui évoque longuement l'Afrique. Cet intérêt porté à l'Afrique par cette romancière, serait-il un moyen de découverte ou de compréhension de l'univers paternel, ç'est à dire la patrie de son père, qu'elle connaît à peine. Pour découvrir les motivations principales qui animent la romancière, nous nous pencherons sur ces hypothèses qui constitueront la quintessence de notre sujet. Quelles sont les différentes formes de quêtes dans le roman? Comment Marie Ndiaye esthétise-t-elle la quête ? En d'autres termes à quoi renvoie la quête chez Marie Ndiaye ? Ces hypothèses principales permettront de voir comment la romancière investit l'outil communicationnel qu'est la langue pour matérialiser sa pensée.

III- La méthode critique

Pour lever un pan de voile à ces préoccupations nous convoquerons la critique thématique et principalement celle de Jean Rousset et la narratologie.

La thématique est une méthode, comme toutes les nouvelles critiques, qui considère l'œuvre d'art comme le fruit d'une force créatrice originale et non comme fonction. Elle considère l'œuvre comme une totalité en cherchant à dévoiler la cohérence latente et les parentés secrètes entre les éléments dispersés dans l'œuvre.

L'apport de la thématique de Jean Rousset est qu'il est celui qui accorde la plus grande place à la forme même de l'œuvre .Pour lui donc, il faut plus s'intéresser à la lecture des

formes littéraires pour y « saisir des significations, pour saisir l'opération simultanée d'une expérience vécue et d'une mise en œuvre »

La narratologie nous permettra de mieux cerner le déploiement des personnages , en occurrence , Norah ,Fanta, khady demba, pour réaliser la quête escomptée par la romancière .Pour répondre à la question de savoir comment s'esthétise-t-elle la quête dans le roman l'approche narrative nous paraît fort dispensable .Car la narratologie est une forme structurale que considère le récit comme un système comme une structure. Un récit qui fait intervenir les personnages, le temps et l'espace comme le cas de notre corpus et de notre thématique générale qui est centrée sur la quête

III- plan

Ç'est un plan ternaire qui permet d'appliquer la démarche scientifique d'un travail de mémoire et qui respecte également les étapes de la méthode thématique.A savoir la présentation des faits, l'analyse et enfin l'interprétation.

Ière partie : Les formes de quête

Chapitre 1 : la concorde et la paix

Chapitre 2 : la fuite de la solitude et du dépaysement

Chapitre 3 : l'autonomie affective et financière

IIème partie : L'esthétique

Chapitre 4 : La toponymie (lieux) et le temps

Chapitre 5 : Les personnages

Chapitre 6 : Genre et écriture dans l'oeuvre

III-l'idéologie

Chapitre 7 : La quête de la patrie de l'auteur

Chapitre 8 : Le souci humaniste de Marie Ndiaye

Chapitre 9 : La sublimation de la femme