

UNIVERSITE DE YAOUNDE I  
-----  
FACULTE DES ARTS, LETTRES ET  
SCIENCES HUMAINES  
-----  
DEPARTEMENT DE FRANÇAIS  
-----



THE UNIVERSITY OF YAOUNDE I  
-----  
FACULTY OF ARTS, LETTERS AND  
SOCIAL SCIENCES  
-----  
DEPARTMENT OF FRENCH  
-----

**UE 511 : SEMINAIRE DU Pr. ONGUENE ESSONO SUR  
L'EVALUATION DES PROJETS**

**SUJET : PROJET DE MEMOIRE DE MASTER II**

**I- TITRE DU MEMOIRE**

LA THEMATIQUE MEDICALE DANS LES ŒUVRES  
LITTERAIRES. UNE LECTURE DE :

- La Fille d'ébène* d'Emmanuel AFANE ZE
- Sous la cendre, le feu* d'Evelyne MPOUDI NGOLLE et
- La Peste* d'Albert CAMUS

**Présenté par**

SILIKI MBOME Cécile  
Matricule : 98F097  
Master II

**Sous la direction de**

M. Jean-Pierre OWONO AMOUGOU  
Docteur ès Lettres (NR)  
Chargé de Cours

*Année académique 2009/2010*

## II. LA PROBLEMATIQUE

La problématique qui découle de ce sujet est celle du rapport entre Littérature et Médecine. Il s'agit pour nous de montrer que la thématique médicale constitue en quelque sorte une matière première pour l'industrie littéraire qui peut s'en servir comme matériau, dans la production de ses œuvres. Elle s'en inspire dans la perspective de la **vraisemblance**. C'est ainsi que les maladies qui affectent les personnages peuvent être traitées comme des cas cliniques réels. Ceci est aussi vrai pour Ngondélé dans *La Fille d'ébène*, pour Mina Mohamadou dans *Sous la cendre, le feu* que pour les pestiférés d'Oran dans *La Peste* d'Albert CAMUS. Ils peuvent très bien être considérés comme **des patients analysables**<sup>1</sup> pour parler comme Catherine WIEDER. On peut dès lors leur administrer des thérapeutiques identiques à celles que l'on appliquerait à des êtres en chair et en os. Ces personnages constituent des **types humains, des types sociaux, des archétypes** ou des aspects de la condition humaine, parce qu'ils incarnent un certain état morbide transposable d'un contexte à un autre, d'un continent à un autre. Le souci du romancier à ce niveau est de **faire vrai** par une peinture réaliste malgré la vocation fictive dévolue au roman. Les écrivains voudraient témoigner de leur expérience, apporter leur contribution à travers cette thématique médicale pour conscientiser leurs semblables. Nous parlerons donc ainsi de la problématique du VIH-SIDA avec *La Fille d'ébène* d'Emmanuel AFANE ZE, du traitement psychothérapeutique de la folie avec *Sous la cendre, le feu* d'Evelyne MPOUDI NGOLLE. Nous parlerons enfin d'une épidémie dévastatrice avec *La Peste* d'Albert CAMUS.

## III. LA METHODE

La méthode que nous avons choisie pour mener à bien cette entreprise est d'inspiration freudienne. C'est en effet Sigmund FREUD, neurologue et psychiatre autrichien qui a ouvert à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la voie à l'étude de l'émotion esthétique et de la créativité artistique, à la lecture d'un texte unique en passant par l'analyse des genres, celle des motifs et celle des écrivains. FREUD a écrit sur des artistes, sur des écrivains, sur des phénomènes littéraires, sur des ouvrages particuliers. Pour lui, la création littéraire est un rêve éveillé. Ecrire une œuvre, c'est donc dévoiler les mécanismes de sa pensée : ses fantasmes, ses pensées, son moi, son passé, son futur, ses angoisses. C'est se livrer. FREUD ouvre ainsi la voie à une nouvelle forme d'analyse des textes littéraires : la psychanalyse de l'auteur qui permet

de comprendre l'œuvre en retrouvant dans celle-ci l'activité psychique de l'écrivain. Cette méthode s'est ensuite élargie pour aboutir à la psychanalyse du

---

<sup>1</sup> Catherine WIEDER, *Eléments de psychanalyse pour le texte littéraire*, Paris, Bordas, 1988, P.1.

personnage et à la psychanalyse du lecteur. Dans le cas précis de notre corpus il sera surtout question de la psychanalyse du personnage et de l'auteur. Nous pourrons leur adjoindre la critique sociologique de Lucien GOLDMANN qui nous permettra d'aboutir à la vision idéologique des auteurs de notre corpus. Cette méthode opère en deux étapes : Une étape de compréhension et une étape d'interprétation.

#### **IV. LES ORIENTATIONS DU PLAN**

Notre plan comportera trois parties subdivisées en trois chapitres chacune. Une première partie intitulée **Description des maladies du corpus** à caractère descriptif qui nous permettra de passer en revue les différentes maladies auxquelles renvoie notre corpus, à savoir le VIH-SIDA, la folie et la peste. La deuxième partie ayant pour titre **La mise en récit de la thématique médicale**, portera sur l'analyse des œuvres du corpus pour voir comment les auteurs intègrent cette thématique médicale dans les œuvres de fiction. Dans la troisième partie enfin, qui s'intitule **La vision idéologique des auteurs dans les œuvres du corpus**, nous parlerons de la vision du monde de ces auteurs par rapport à cette